

# **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ**

## Пояснительная записка

Маленьким детям и взрослым родителям  
сказка поможет друг друга понять.

Содержание программы «Театральное Общество Любителей Кукол» направлено на:

- создание условий для развития личности;
- развитие мотивации личности к познанию окружающего мира и творчеству;
- знакомство с лучшими образцами мировой и отечественной культуры;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- создание более тесного взаимодействия детей и родителей.

Программа рассчитана на 4 года обучения с детьми младших классов. 1, 2, 3, 4 годы – 36 часов

Расписание строится из расчёта: 1-4 годы обучения -1 раз в неделю.

Продолжительность занятия-45 минут. Занятия проводятся на базе АТК и МБОУ Гимназия № 21.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Занятия проводятся по группам: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3-4 годы обучения-10 человек.

**Цель программы:** создание условий для творческой самореализации учащихся.

Цель может быть достигнута при решении следующих задач:

1. Развивать познавательный интерес к театральному творчеству.
2. Учить навыкам общения и коллективному творчеству.
3. Развивать эстетические способности учащихся.
4. Способствовать воспитанию у родителей понимания мира ребёнка.

При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы. Большое место отводится различным играм, т.к. игра – один из способов развития в ребёнке его интеллекта, творческих способностей, нравственности и достоинств.

### Формы занятий:

1. Театрализованные игры.
2. Рассказы о театре.
3. Семейные посещения и обсуждения спектаклей.
4. Индивидуальные творческие занятия.
5. Беседы-диалоги.
6. Творческие встречи с актёрами.
7. Сочинение сказок.
8. Чтение литературы.
9. Оформление театральной азбуки, энциклопедии сказочных героев.
10. Рисование иллюстраций к сказкам.

Для определения результативности занятий и усвоения программы предлагаются следующие формы подведения итогов:

- 1 год обучения - Праздник «Начинающие артисты представляют»
- 2 год обучения – Игра – викторина «Театр и мы»
- 3 год обучения – Урок – концерт «Чему мы научились за год»
- 4 год обучения – выпуск альбома «Всё о театре»

**При реализации программы учащиеся должны приобрести**

**ЗНАНИЯ:**

- Театральных терминов.
- Театральных профессий.
- Особенности работы над ролью.
- Особенности создания художественного образа на сцене.

**УМЕНИЯ:**

- Взаимодействия с партнером в предлагаемых обстоятельствах.
- Режиссировать домашний спектакль.
- Изготавливать декорации и костюмы для спектаклей.
- Красиво говорить, передавать мысли при помощи интонации.

**НАВЫКИ:**

- Развитие артистической смелости и непосредственности
- Творческой инициативы.
- Действия с воображаемыми предметами.
- Речевой слух
- Мелодика речи
- Самостоятельного образного мышления

**Учебно-тематический план**

<b>1 год обучения</b>				
№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b><i>1 раздел. Начало театра – театрализованные игры -14 часов</i></b>				
1	Введение	1	1	-
2	Театрализованные игры	9	2	7
3	Я – режиссёр домашнего театра	2	1	1
4	Посещение спектаклей	2	-	2
<b><i>2 раздел. Начало театра – театр, ножницы, бумага – 22 часа</i></b>				
1	Волшебная бумага	1	1	-
2	Костюм для любимого героя	2	1	1
3	Театральные декорации	2	1	1
4	Работа с бумагой	10	4	6
5	Посещение спектаклей	4	-	4
6	Экскурсия в театр. Встреча с артистом	2	-	2
7	Итоговое занятие	1	-	1
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>
<b>2 год обучения</b>				
<b><i>1 раздел. Волшебные краски чудесной страны -16 часов</i></b>				
1	Создатели спектакля. Художники в театре	6	3	3
2	История театра. Устройство театра	10	4	6
<b><i>2 раздел. На берегу прекрасных звуков, в стране скрипичного ключа или музыка в театре-20 часов</i></b>				
1	Музыка в спектакле	5	2	3
2	Звук и шум	3	-	3
3	Музыкальная шкатулка	8	3	5
4	Посещение спектаклей	4	-	4
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>3 год обучения</b>				
<b><i>1 раздел. Магия слов – 24 часа</i></b>				

1	Учимся говорить красиво	8	3	5
2	Работа над интонацией	7	2	5
3	Подготовка и показ поэтического спектакля	9	4	5
<b>2 раздел. Дом для чудесных представлений -12 часа</b>				
1	Виды театров	8	3	5
2	Посещение спектаклей	4	-	4
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
<b>4 год обучения</b>				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Что такое театр?	4	2	2
3	Весёлые сочинялки	2	1	1
4	Техника речи	2	1	1
5	Игровой тренинг	3	-	3
6	Ритмопластика	3	-	3
7	Психогимнастика	3	-	3
8	Работа над сценарием	6	1	5
9	Знакомство с кукольным и драматическим театрами	2		2
10	Работа с костюмами и декорациями	4	1	3
11	Показ сказки «Теремок на новый лад»	3	1	2
12	Работа над альбомом «Всё о театре»	3	1	2
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>

## Содержание программы 1-й год обучения

### *1 раздел. Начало театра – театрализованные игры -14часов*

#### 1. Введение.

Беседа о театре (Понятия: спектакль, актёр, режиссёр, зритель).

Театрализованные игры.

2. Игры с различными предметами и игрушками – развитие ассоциативного воображения (рука-волна, рука – подводное растение, рука – дерево, рука – змея, руки – крылья и т.п.)

3. Игры с элементами театрализации, определение характера персонажей (литературно – драматический материал по выбору: «Кошки-мышки», «Лиса и гуси»).

4. Игры в зверей, птиц и рыб. Развитие внимания.

5-6. Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

7. Игры – подражания и этюды – импровизации как элементы театрализованного действия: изображение своих домашних, друзей («Мама спешит на работу», «Бабушка штопает», «Семья за телевизором»), «Кто прав» и др.)

8. Играем этюды: жизненные ситуации (с использованием рисованного теста Розенцвейга).

9. Коллективные игры-импровизации (с подключением хорового пения и ритмических движений).

10. Упражнения на координацию действий с использованием осознанного жеста, элементов сценической пластики, речевых игр, скороговорок и детских стихов.

11. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.

12. Я – режиссёр домашнего театра (кукольного, музыкального, драматического).

13. Целенаправленные физические действия персонажей(хожу, смотрю, слушаю и др., как, почему, с какой целью?). Сочинение и воплощение маленького сюжета.

14. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.

### *2 раздел. Начало театра – театр, ножницы, бумага – 22 часа*

15. Волшебная бумага. Знакомство с видами изделий из бумаги (показ изделий, рассказ и них). Связь с театром.
16. Костюм для любимого героя. Показ способов силуэтного вырезывания. Анализ работ детей.
17. Костюм для любимого героя. Беседа о театральном костюме. Изготовление костюма для героя.
18. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.
19. Театральная декорация. Где живёт герой? Изготовление декораций.
20. Театральная декорация. Беседа о работах.
21. Способы вырезания цветов, составление букета. Красивая открытка, книжка.
22. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.
- 23-24. «Театр в коробочке». Создание макета театра и его оформление
25. Витинянки (вырезание из бумаги). Показ образцов. Рассказ о домашнем театре Г.Х.Андерсена.
26. Витинянки. Рассказ об истории витинянок. Показ способов действия. Творческие игры с изготовленными витинянками.
27. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.
28. Коллективная аппликация «Лес». Беседа о героях сказок, живущих в лесу. Анализ работы.
29. Оригами. Рассказ об истории оригами. Показ образцов. Слушание музыки.
30. Оригами. Изготовление мухи, лисы. Игра-театрализация с изготовленными фигурками.
31. Оригами. Развитие сюжета.
32. Разговор о возможностях бумаги. Изготовим, кто что хочет. Анализ работ.
33. Экскурсия в кукольный театр. Виды кукол.
34. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.
35. Встреча с артистом театра.
36. Итоговое занятие. Праздник «Начинающие артисты представляют»

## Содержание программы 2-й год обучения

### *1 раздел. Волшебные краски чудесной страны -16 часов*

1. Вводное занятие. Что мы узнали за первый год обучения
2. Создатели спектакля. Художники в театре
3. Театр – почемучка
4. Краски времён года (пантомима по состоянию человеческого тела в разные погодные условия). Конкурс загадок по временам года
5. Королевство цветных настроений (передача настроения в цветовой гамме). Беседа на тему: «Как создавались краски»
6. Муки творчества или я – художник (развитие воображения и пространственной ориентации)
7. Скульптор и материал или пластилиновые упражнения (развитие фантазии и художественного вкуса)
8. История театра. Устройство театра (развитие словарного запаса, расширение кругозора)
9. Просмотр спектакля.
10. Обсуждение просмотренного спектакля. Викторина «Театр и мы»
11. Устройство зрительного зала в театре (знакомство с ведущими театрами в Москве, беседа о театральных мастерских и предметах)
12. Этюд «Здравствуй театр!» (развитие логического мышления, выразительности речи, психогимнастика для самоконтроля)
13. Скажи мне, кто я? Кляксы (развитие своего образа, фантазии и мышления)

14. Гармония из цвета и слов (музыка в красках): передача своего настроения и музыки в красках
15. Гармония из цвета и слов (стихи, написанные красками): развитие восприятия, воображения, внутреннего самопознания
16. Декорация (развитие моторики, приёмов вырезания, сгибания бумаги, художественного вкуса). Вспомнить всё. Итоговое занятие (выставка лучших работ)

**2 раздел. На берегу прекрасных звуков, в стране скрипичного ключа или музыка в театре-20 часов**

1. Музыкальный новогодний бал
2. Музыка в спектакле (развитие музыкального вкуса, актёрских данных в инсценировке спектакля)
3. Великие русские и зарубежные композиторы (знакомство с творчеством великих композиторов)
4. Ритм в природе, в музыке и в нас (развитие чувства ритма в музыке, природе и в жизни)
5. Театральная жизнь. Посещение спектакля.
6. Цирк. Посещение циркового представления
7. Обсуждение просмотренного спектакля. Обсуждение циркового представления
8. Звук и шум. Конкурс на лучшую пантомиму (развитие звуковых ощущений памяти, пантомима в движении)
9. Подведение итогов по теме: «Звук и шум» (выделение особо отличившихся, сумевших себя раскрыть в пантомиме)
10. Музыкальная шкатулка. Знакомство с простыми музыкальными инструментами (развитие музыкального и эстетического вкуса)
11. Посещение спектакля.
12. Конкурс рисунков о спектакле. Музыкальная викторина
13. Музыкальная шкатулка. Ритмы (развитие чувства ритма, игры с использованием музыки)
14. Зритель в театре (развитие внимание, памяти, воображения)
15. Наполним музыкой сердца (развитие фантазии, умения творчески анализировать свой игровой замысел)
16. Урок – показ «Музыкальные этюды»
17. Урок – концерт
18. Обсуждение уроков
19. Посещение спектакля.
20. Итоговое занятие. Обсуждение просмотренного спектакля. Игра викторина «Театр и мы»

**Содержание программы  
3-й год обучения**

**1 раздел. Магия слов – 24 часа**

1. Учимся слушать.
2. Учимся говорить красиво (упражнения в постановке дыхания)
3. Упражнения для резонирования
4. Артикуляционная гимнастика (для губ)
5. Артикуляционная гимнастика (для мышц языка)
6. Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков.
7. Скороговорки и чистоговорки
8. Сказочные считалочки. Сочинение считалок. Конкурс на лучшую считалку
9. Урок –показ по разделу: «Магия слов»
10. Посещение спектакля.
11. Что такое интонация? Упражнения на владение интонацией

12. Работа над словом. (игры «Испорченный телефон», «Рифма»)
13. Что такое пантомима? Речеголосовые тренинги: «пантомима»
14. Особенности стихотворной речи (ритм, строка, размер)
15. Сочиняем стихи. «Поэт»
16. Посещение спектакля.
17. Обсуждение просмотренного спектакля
18. Подготовка к уроку – показу по разделу: «Слова – слова...»\*
19. Урок – показ по разделу: «Слова – слова...»
20. Этапы работы над поэтическим спектаклем. Подготовка поэтического спектакля
21. Показ поэтического спектакля
22. Речевые этюды. Разминка «Жмурки»
23. Подготовка к мини - спектаклю по К.Чуковскому
24. Показ мини - спектакля по К.Чуковскому. Обсуждение мини - спектакля по К.Чуковскому

## *2 раздел. Дом для чудесных представлений -12 часа*

1. Дом для чудесных представлений. Экскурсия в театральные мастерские.
2. Встреча с артистами кукольного театра
3. Моя вообразилка. Этюды «Переход», «Зеркало». Импровизация
4. Посещение спектакля.
5. Этапы работы над кукольным спектаклем. Теневой театр
6. Представление теневого спектакля (показ, обсуждение)
7. Пальчиковый театр. Изготовление кукол для пальчикового театра
8. Пальчиковый театр. Инсценировка по русским народным сказкам. Обсуждение инсценировки
9. Драматический спектакль. Этапы работы над драматическим спектаклем
10. Представление драматического спектакля (выезд в театр)
11. Обсуждение представление. Подготовка к уроку – концерту
12. Заключительный урок – концерт «Чему мы научились за год»

## **Содержание программы**

### **4-й год обучения**

1. **Вводное занятие.** Знакомство с планом занятий
2. Беседа «Что такое театр? (виды театров архангельской области)
3. Беседа – диалог о театральных профессиях (актёр, режиссер, художник, композитор)
4. Экскурсия в кукольный театр (беседа с людьми разных театральных профессий)
5. Весёлые сочинялки (формирование умения придумывать тексты разного типа)
6. Весёлые сочинялки (формирование умения придумывать тексты разного типа)
7. Техника речи. Игра «Сочини предложение»
8. Техника речи. Игра «Давай поговорим»
9. Техника речи. «Фраза по кругу»
10. Игровой тренинг. Игра «мыльные пузыри»
11. Игровой тренинг. Игры «Весёлый пятачок», «Удивлённый бегемот»
12. Театральный словарь (сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублёр, актёр)
13. Ритмопластика. Работа над жестами
14. Ритмопластика (развитие двигательных способностей, ловкости, гибкости)
15. Психогимнастика. Работа над мимикой и жестами
16. Психогимнастика. Игры «Разные лица», «Жадный медведь»
17. Психогимнастика. (развитие умения переключаться с одного образа на другой)
18. Игровой тренинг «Передай позу», «Что мы делали не скажем»

19. Ритмопластика. Игра «Снежинки»
20. Беседа – диалог об особенностях театрального искусства
21. Работа над альбомом «Всё о театре» (обобщение полученного опыта, распределение обязанностей)
22. Работа над альбомом «Всё о театре» (оформление альбома)
23. Работа над альбомом «Всё о театре» (оформление альбома, обсуждение полученного результата)
24. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (знакомство со сценарием, распределение ролей)
25. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (развитие умения работать слаженно и согласованно)
26. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (показ и отработка движений действующих лиц)
27. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (отработка диалогов)
28. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (работа над техникой речи)
29. Экскурсия в кукольный театр (устройство театрального здания)
30. Экскурсия в драматический театр (обогащение театрального словаря – билет, программка, репертуар, афиша, ложа)
31. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (работа над выразительностью образа)\*
32. Мастерская актёра (знакомство с особенностями изготовления костюмов и декораций)
33. Работа с костюмами (развитие умения подбирать костюм)
34. Работа над декорациями (развитие воображения)
35. Работа над декорациями (оформление сцены)
36. Итоговое занятие. Показ сказки «Колобок на новый лад». Обсуждение после просмотра

### Список литературы

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л: Детская литература, 1986
2. Галдовский Б.П. Детская энциклопедия «Аргументы и факты», 1995
3. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством.- М: Авангард, 1995
4. Караманенко Т.И., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольника.- М: Просвещение, 1982
5. Левин В.А. азбука для родителей. – Харьков: АСТ, 2001
6. Трифанова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М: Айрис – пресс, 2001



Министерство образования и науки Архангельской области

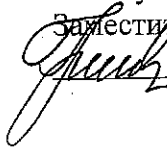
Департамент образования Администрации города Архангельска

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 21 имени лауреата Нобелевской премии  
И. А. Бродского»**

СОГЛАСОВАНО

31 августа 2023 г.

Заместителем директора по УВР

 /Л.Л. Грицок/



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Гимназия №21

/А.А. Сорокин/

(приказ от 31.08.2023 г. №250-Р)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)**

Для детей 10-15 лет

Срок реализации программы-3 года

Составители: Сухарев А.В., педагог дополнительного образования, учитель технологии  
СЗД

Архангельск, 2023 год

## Пояснительная записка

### **Направленность программы «Резьба по дереву»:**

- по содержанию является – художественно-эстетическая;
- по функциональному назначению — прикладная;
- по форме организации — индивидуальная, групповая;
- по времени реализации — трехгодичная.

После реализации программы учащиеся получают определённые знания и умения, которые, безусловно, увеличивают их профессиональные способности, которые в будущем помогут, более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Основные критерии определения уровня прохождения программы – участие в выставках гимназии, города.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводят много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии. Они становятся более замкнутыми, им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны. Дети живут в каком-то своем выдуманном мире, не зная как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать своими руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание.

Программа призвана расширить интересы детей, переключить их внимание на другие сферы деятельности, создаю условия для развития, увлекая различными видами деятельности при изготовлении изделий декоративно-прикладного назначения. Тем самым появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение детей к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

### **Педагогическая целесообразность программы.**

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности, расширяя их жизненный кругозор. Обучение проводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей.

Также индивидуально определяется сложность изготовления. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль выполнения заданий и необходимая корректировка. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

**Цель программы:** развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

### **Задачи программы:**

1. **Образовательные:** обучение практическим навыкам и умению работать с различными инструментами, позволяющими выполнять обработку древесных материалов; обучение основам техники выполнения различных конструкций изделий.

2. Развивающие: способствовать развитию у детей задатков и способностей в области конструирования, творческого мышления; развивать творческую активность и общую культуру ребенка.

3. Воспитательные: воспитание творческой личности, способной адаптироваться в современном обществе; формирование художественного вкуса, умения видеть и понимать красоту труда; воспитание чувства патриотизма и гражданственности, любви к своей Родине; применение на занятиях здоровьесберегающих технологий.

Особенности программы заключаются в том, что она знакомит детей с одним из самых распространенных видов декоративно-прикладного творчества в таком диапазоне, что они изучают техники выполнения различных видов резьбы начиная с простой, и в дальнейшем, приобретенные ими навыки и умения, помогают легче освоить более сложные виды резьбы, пробовать их комбинировать, используя все большее количества инструмента. При изготовлении деталей изделий, используются токарные виды обработки, выходящие за рамки изучения школьной программы. Каждый ребенок может выбрать себе занятие по своему вкусу и способностям. Основной формой организации деятельности детей является выполнение практических работ, ведь при выполнении именно практических заданий достигается максимальное усвоение необходимых практических знаний и умений.

**Сроки реализации** образовательной программы – три года. Объем программы – 72 часа в год. Предлагаемая программа рассчитана на детей 12-15 лет (5-7 классы).

**Режим занятий**: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (2x45 минут) на базе комбинированной школьной мастерской образовательного учреждения.

**Первый год обучения** учащиеся знакомятся с наиболее простыми видами резьбы по дереву: геометрической. Этот вид резьбы не требует сложных инструментов. Резную композицию практически можно выполнить одним резцом на любой из пород древесины.

Несмотря на простоту исполнения геометрической резьбы, резные работы обладают высокими эстетическими качествами и позволяют учащимся приобрести определенные умения и навыки.

Кроме того они получают общее представление о флористике, учатся собирать материал, выполнять его предварительную обработку: зачистку, шлифовку, выполнять простейшие поделки без изменения фактуры материала.

**На втором году** обучения учащиеся знакомятся с разновидностями плосковыемчатой резьбы – скобчатой и контурной, а также с более сложным видом резьбы: плоскорельефной и ее разновидностями.

**На третьем году** – с глухой и ажурной резьбой и с основами токарного дела.

**Организационно-методическое обеспечение программы.**

На базе кружка создано детское объединение, основанное на принципах самоуправления и самоопределения. Внутри объединения путем выборов избирается староста, заместитель старосты, а также консультанты. Разрабатывается график дежурства. В основе создания творческого объединения детей лежит идея социально-педагогического взаимодействия: «родитель-ученик-педагог». Для наибольшей результативности обучения к работе активно привлекаются родители, которые оказывают как моральную, материальную так и психологическую поддержку учащихся.

Реализация программы предполагает применение различных форм и методов работы. В процессе реализации данной программы предусмотрено использование следующих методов:

1. Объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, пояснение, чертежи, образцы).
2. Репродуктивный (воспроизведение).
3. Проблемно-поисковый.
4. Анкетирование (проводится с целью выявления отношений обучающихся к занятиям объединения резьбы по дереву).

5. Тестирование (проводится с целью выявления: склонностей обучающихся к художественной деятельности; статуса ученика в группе и в классе; самооценки; мотивации; познавательных интересов в связи с задачами профориентации).

6. Экскурсия (по селу и предприятиям деревообработки).

#### Принципы обучения:

1. Доступность.
2. Системность и последовательность. Связь теоретических знаний с практической деятельностью.
3. Перспективность, нацеленность на конечный результат.
4. Наглядности (использование образцов, фото, иллюстраций, таблиц, схем и т.п.).
5. Развивающего обучения (поддерживать активность, заинтересованность, давать свободу выбора творческой деятельности).

#### **Методика оценки полученных знаний и результатов.**

За период обучения в объединении учащиеся получают определенный объем знаний и умений, которые проверяется каждое полугодие. Для этой цели проводится промежуточный контроль – участие в выставках школьников художественно-эстетического цикла, сдача зачетов. Руководитель подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ достижений детей.

Текущий контроль полученных знаний, умений и навыков предлагается осуществлять в форме коллективного обсуждения работ.

В конце каждого года обучения планируется проведение итоговой выставки работ по декоративно-прикладному творчеству.

Изделия ребят могут иметь общественно полезную направленность и находить применение в оформлении школы, дома и т.д.

#### **Прогнозируемые результаты:**

В результате прохождения учащимися трехлетнего курса программы «Резьба по дереву» можно прогнозировать следующее:

- учащиеся смогут овладеть навыками и приемами резьбы по дереву;
- будут выявлены склонности и развиты способности детей к художественной деятельности;
- повысится статус ребенка в классе и в группе;
- должно быть сформировано умение планировать свою работу;
- развить творческое воображение, эстетический вкус учащихся;
- дети смогут ориентироваться в выборе профессии;
- будут заложены основы для самовоспитания личности.

### Учебно-тематический план (I год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теорет.	практ.
1	Вводное занятие. Экскурсия в местный краеведческий музей.	2	2	
2	Основные сведения о древесине и ее свойствах.	1	1	
3	Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.	6	2	4
4	Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.	12	2	10
5	Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.	14	2	12
6	Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.	18	2	16
7	Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.	16		16
8	Отделка готовых изделий.	2	2	
9	Заключительное занятие.	2	2	
Итого:		72	17	58

### Учебно-тематический план (II год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теорет.	практ.
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Копирование образцов народной резьбы по дереву.	4	2	2
3	Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.	4	1	3
4	Выполнение созданных изделий в материале.	13		13
5	Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.	9	1	8
6	Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.	2	1	1
7	Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.	17	2	15
8	Оформление поверхности простых листьев и с насечками.	6	1	5
9	Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.	14	1	13
10	Организация выставки работ учащихся.	2		2
Итого:		72	10	62

### Учебно-тематический план (III год обучения)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		всего	теорет.	практ.
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы.	3	1	2
3	Знакомство с художественными и техническими приемами глухой резьбы по дереву и основами токарного дела.	14	2	12
4	Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.	20	2	18
5	Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнению созданных композиций в материале.	32	2	30
6	Организация выставки работ учащихся.	2		2
Итого:		72	8	64

## Содержание программы

### I год обучения

#### Тема 1. Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

#### Тема 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

#### Тема 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

*Практическая работа.* Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

#### Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

*Практическая работа.* Начальные приемы геометрической резьбы. Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «скольшеч», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

#### Тема 5. Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

*Практическая работа.* Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

Тема 6. Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

*Практическая работа.* Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

Тема 7. Выполнение композиций по мотивам геометрической резьбы в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.

*Практическая работа.* Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 8. Отделка готовых изделий.

Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

*Практическая работа.* Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Тема 9. Заключительное занятие.

Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

## II год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа с обучающимися о произведениях народного творчества в стиле резьбы по дереву. Зарисовка обучающимися образцов изделий резьбы по дереву. Различные виды зарисовок: быстрый набросок и длительная проработка. Материалы, используемые при создании зарисовок.

Тема 2. Копирование образцов народной резьбы по дереву.

Постановка перед обучающимися разных задач при копировании народных образцов орнаментов. Образцы для копирования геометрической резьбы средней сложности на бытовых предметах.

*Практическая работа.* Выполнение зарисовок с народных образцов.

Тема 3. Создание собственных композиций резьбы по дереву в технике скобчатой и контурной резьбы.

На основе зарисовок узоров геометрической резьбы обучающиеся разрабатывают эскизы собственных композиций типа «сияние», «розетки» для оформления декоративных панно, шкатулок и коробок разных форм и размеров.

*Практическая работа.* Выполнение эскизов композиций типа «сияние», «розетка» для оформления панно, шкатулок и коробок карандашом на бумаге.

Тема 4. Выполнение созданных изделий в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, полученные в школе на уроках технологии и изготовленных на кружке: разделочные доски, крышки шкатулок, доски декоративного панно.

*Практическая работа.* Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 5. Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заovalенными контуром, с подушечным и подобранным фоном.

Современное направление резьбы по дереву. История возникновения промысла. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной резьбы с заovalенным контуром и резьбы с подушечным фоном.

*Практическая работа.* Резьба с заovalенным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике заovalенного контура. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Тема 6. Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.

Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приемы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

*Практическая работа.* Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

Тема 7. Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Резьба рельефная, «плетенка», «косичка», «чередующая плетенка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

*Практическая работа.* Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Тема 8. Оформление поверхности простых листьев и с насечками.

Технология выполнения простых листьев и насечки на поверхности листьев. Ошибки при выполнении насечки.

*Практическое занятие.* Выполнение простых листьев и насечки на поверхности листьев.

Тема 9. Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.

Показать учащимся изделия, выполненные в технике плоскорельефной резьбы по дереву (лучшие образцы, фотографии). Анализ композиционных решений, показанных образцов.

*Практическая работа.* Копирование готовых рисунков, эскизов композиций плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративные панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д. Выполнение в материале разработанных композиций.

Тема 10. Организация выставки работ учащихся.

Показ иллюстраций, фотографий с изображениями различных экспозиций произведений декоративно-прикладного искусства на выставках. Обсуждение с учащимися вариантов экспозиции выставки учебных работ.

### III год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Беседа об искусстве глухой резьбы по дереву. Показ иллюстраций и фотографий с изображением образцов глухой резьбы, используемой в оформлении речных судов, домов, ворот и т.д. Рассказ об искусстве ажурной резьбы по дереву. Художественные и технические особенности глухой и ажурной резьбы по дереву.

Тема 2. Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы.

Знакомство обучающихся с сохранившимися узорами глухой и ажурной резьбы в оформлении домов. Выбор наиболее выразительных мотивов резьбы для копирования.



Объяснение обучающимся заданий по созданию зарисовок орнаментов резьбы. Подготовка изобразительных средств для зарисовки.

*Практическая работа.* Опыт создания зарисовок используется обучающимися в рисовании элементов резного декора с иллюстраций и фотографий.

Тема 3. Знакомство с художественными и техническими приемами глухой резьбы по дереву и основами токарного дела.

Художественные и технические особенности приемов глухой резьбы. Орнамент глухой резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике глухой резьбы по дереву.

*Практическая работа.* Последовательность выполнения технических приемов глухой резьбы. Знакомство с основами токарного дела. Правила техники безопасности при работе на токарном станке.

Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности приемов ажурной резьбы по дереву. Орнамент ажурной резьбы по дереву. Инструменты необходимые для выполнения ажурной резьбы.

*Практическая работа.* Последовательность выполнения технических приемов ажурной резьбы. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при выполнении ажурной резьбы.

Тема 5. Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале.

Обсуждение с учащимися выполненных ими зарисовок с народных образцов по иллюстрациям и фотографиям узоров глухой и ажурной резьбы. Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приемов глухой и ажурной резьбы собственных композиций.

*Практическая работа.* На основе зарисовок обучающиеся создают собственные композиции орнаментов в технике глухой и ажурной резьбы по дереву. Эскизы композиции резьбы разрабатываются с учетом выполнения изделия для оформления резьбой или изготавливаются столярные изделия по сделанным эскизам и зарисовкам.

Тема 6. Организация выставки работ учащихся.

Обсуждение работ, отобранных на выставку, разработка плана экспозиции.

*Практическая работа.* Организация выставки работ учащихся в помещении гимназии.

### Список литературы:

#### для педагога

1. Абросимова А.А., Каплин Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. - М.: Высшая школа, 1978.
2. Абросимова А.А., Каплин Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. - М.: Высшая школа, 1998.
3. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. - М.: Легпромбытиздат, 1997.
4. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. - М.: Культура и традиции, 1999.
5. Афанасьев А.Ф. Домовая резьба (альбом орнаментов). - М.: Народное творчество, 2001.
6. Алфёров Л. Технология росписи. - Ростов - на Дону: Феникс, 2000.
7. Бобиков П.Д. Мебель для вашего дома. - М.: Нива России, 1995.
8. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1988.
9. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. - М.: Нива России, 1993.
10. Хворостов А.С. Декоративно - прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.

11. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. - М.: Легпромбытиздат, 1992.
12. Энциклопедия народного умельца. - М.: Вече, 2000.

Для учащихся:

1. Выпиливание лобзиком. /Сост. Рыженко В.И./ - М.: Траст пресс, 1999.
2. Ильяев М.Д. Прикоснувшись к дереву резцом. - М.: Экология, 1996.
3. Изделия из шпона. /Сост. Понаморенко Т.В./ - С-Пб.: Корона принт, 1999.
4. Карабанов И.А. Технология обработки древесины 5 - 9. - М.: Просвещение, 1995.
5. Рихвк Э.В. Мастерим из древесины. - М.: Просвещение, 1998.
6. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 1.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
7. Секреты домашнего мастера. Энциклопедия Том 2.- М.: Айрис Пресс. Рольф, 1999.
8. Справочник домашнего мастера. Том 1. /Сост. Иванченков С.С. / - М.: Клён, 1993.
9. Справочник домашнего мастера. Том 2. /Сост. Бродерсен Г.Г./ - М.: Клён, 1993.
10. Технология 5. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Просвещение, 1999.
11. Технология 6. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Винтана - Граф, 1997.
12. Технология 7. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Винтана - Граф, 1997.
13. Технология 8. /Под ред. Симоненко В.Д./ - М.: Винтана - Граф, 1997.
14. Художественная резьба и мозаика по дереву. /Сост. Дымковский И.П./ - Минск.: Элайда, 1999.

Министерство образования и науки Архангельской области


Департамент образования Администрации города Архангельска

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 21 имени лауреата Нобелевской премии  
И.А. Бродского»**

СОГЛАСОВАНО

31 августа 2023 г.

Заместителем директора по УВР

 /Л.Л. Грицюк/



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ Гимназия №21

/А.А. Сорокин/

(приказ от 31.08.2023 г. №250-Р)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВЕСЁЛАЯ НОТКА»  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)**

Для детей 7-12 лет

Срок реализации программы-3 года

Составители: Тетерина С.А., педагог дополнительного образования, учитель музыки  
ВКК

Архангельск, 2023 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Весёлая нотка» - модифицированная, составлена на основе: Иноземцева В.В. «Музыкальный звездопад». Москва: «Просвещение», 2013)

*Актуальность* программы связана со следующими факторами:

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В программе предлагается дыхательный тренинг, упражнения на развитие голосового аппарата, тембра и широты диапазона; а также работа с микрофоном, особенности студийной работы вокалиста и пр.

- принцип практической направленности.

*Принципы педагогического процесса:*

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;

- принцип успешности;

- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

- принцип творческого развития;

- принцип доступности;

- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

- принцип индивидуального подхода;

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения-многообразия индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

**Цель**- создание условий для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Программа предполагает решение учебных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

**Задачи:**

-Расширить знания обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;

-Воспитать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству;

-Развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческого воображения, Формировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры;

-Помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в вокальной деятельности.

– сформировать у учащихся практические умения и навыки (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, чтение с листа, аккордовое пение);

В реализации данной дополнительной образовательной программы участвуют школьники от 7 до 12 лет. Продолжительность образовательного процесса – 2 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Программой предусмотрены виды занятий: теоретические, практические, показательные, контрольные.

*Теоретические занятия*, проводимые методом устного изложения, отражают актуальные вопросы теории и практики в области музыкальной культуры, современные достижения науки и являются основой для организации и проведения других видов занятий и самостоятельной работы обучающихся.

*Показательные занятия* имеют целью продемонстрировать образцовую организацию и методику их проведения, наиболее эффективные методы использования. Показательные занятия могут быть представлены в форме концертов и выступлений.

*Практические занятия* проводятся с целью практического освоения музыкального материала, овладения методами их применения, выработки определённых навыков в выполнении различных приёмов и действий и других вопросов в соответствии с программой обучения. Совершенствуются приобретённые школьниками знания и навыки. Завершающим этапом практического обучения являются выступления на различных уровнях. К практическим занятиям относятся: занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей; выездные занятия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

*Контрольные занятия* проводятся с целью определения уровня знаний и практических навыков, развития их в динамике.

*Каждое занятие строится по схеме:*

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог оставляет за собой право, учитывая уровень подготовки группы, пополнить список новыми обработками. Доступные по содержанию и техническим трудностям.

В программе возможно введение системы дублерства (замена участников).

Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желания ребенка, его интерес, возможности, психологические особенности.

*Основные методы обучения* - устное изложение учебного материала (рассказ, объяснение, лекция), беседа, упражнение (тренировка), практическая вокально-групповая работа, самостоятельное изучение учебного материала. В практике наибольшее распространение имеет *комплексный метод*, при котором на одном занятии используется несколько методов обучения и воспитания. Основными методами обучения на занятиях являются практический образцовый показ руководителя занятия с кратким объяснением, повторение обучаемыми показанного приема, действия, проверка правильности их выполнения и последующая работа до полного усвоения. наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. - наглядно-слуховой;

- наглядно-зрительный;

- репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

В курсе преподавания *для повышения качества работы* применяются следующие *методы*: метод программированного обучения, метод проблемный, метод поэтапного формирования знаний и навыков, соревновательный метод.

Для отслеживания результативности *применяются методики*:

-Листы теоретического опроса;

-Рейтинг участия детей в выступлениях (на мероприятиях, концертах и других формах деятельности коллектива);  
 -Занятия проводятся в классе с использованием наглядности: плакатов, схем, мультимедийных презентаций.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения (2 часа в неделю)

№	Разделы	Всего	Теория	Практика
1.0.	Вводное занятие «Музыка нас связала»: введение в образовательную программу.	2	1	1
2.0.	Раздел I: Музыкальные страницы истории «Музыка была, есть и будет»	10	5	5
	Тема 1: Музыкальная культура России.	4	2	2
	Тема 2: Музыкальная культура Севера.	4	1	3
	Тема 3: Жанровое многообразие музыки.	2	1	1
3.0.	Раздел II: Слушание музыки «Что в музыке твоей ...»	10	4	6
	Тема 1: Произведения российских композиторов-классиков.	3	1	2
	Тема 2: Произведения композиторов-песенников, народные песни.	3	1	2
	Тема 3: Произведения советских композиторов.	2	1	1
	Тема 4: Произведения современных российских композиторов.	2	1	1
4.0.	Раздел III: Вокально-групповая работа «Распеваемся, поём».	15	5	10
4.1.	Блок 1: Работа над учебно-тренировочным материалом.	8	3	5
	Тема 1: Распевания.	2	1	1
	Тема 2: Стабильная группа упражнений.	4	1	3
	Тема 3: Обновляющаяся группа упражнений.	2	1	1
4.2.	Блок 2: Работа над произведениями.	15	5	10
	Тема 4: Разучивание классических произведений.	3	1	2
	Тема 5: Разучивание народных песен.	5	2	3
	Тема 6: Разучивание советских песен.	3	1	2
	Тема 7: Разучивание российских, современных песен.	4	1	3
5.0.	Раздел IV: Основы музыкальной грамоты «По нотам без нот».	18	5	13
	Тема 1: Сольфеджирование.	6	3	3
	Тема 2: Определение на слух.	6	3	3
	Тема 3: Ритмический аккомпанемент.	6	3	3
6.0.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения (2 часа в неделю)

№	Разделы	Всего	Теория	Практика
1.0.	Введение «Музыка вновь звучит ...»	2	1	1
	<i>страницы истории</i>			
2.0.	Раздел I: Музыкальные страницы истории «Музыка была, есть и будет»	10	5	5
	Тема 1: Европейская музыкальная культура.	4	2	2
	Тема 2: Музыкальная культура стран ближнего зарубежья.	4	1	3
	Тема 3: Жанровое многообразие музыки.	2	1	1
3.0.	Раздел II: Слушание музыки «Что в музыке твоей ...»	10	4	6
	Тема 1: Произведения европейских композиторов-классиков.	3	1	2
	Тема 2: Произведения композиторов-песенников, народные песни.	3	1	2
	Тема 3: Произведения советских композиторов.	2	1	1
	Тема 4: Произведения европейских, современных композиторов.	2	1	1
4.0.	Раздел III: Вокально-групповая работа «Распеваемся, поём – радостно живём».	15	5	10
4.1.	<b>Блок 1: Работа над учебно-тренировочным материалом.</b>	8	3	5
	Тема 1: Распевания.	2	1	1
	Тема 2: Стабильная группа упражнений.	4	1	3
	Тема 3: Обновляющаяся группа упражнений.	2	1	1
4.2.	<b>Блок 2: Работа над произведениями.</b>	15	5	10
	Тема 4: Разучивание классических произведений.	3	1	2
	Тема 5: Разучивание народных песен.	5	2	3
	Тема 6: Разучивание советских произведений.	3	1	2
	Тема 7: Разучивание современных произведений.	4	1	3
5.0.	Раздел IV: Основы музыкальной грамоты «По нотам без нот».	18	5	13
	Тема 1: Сольфеджирование.	6	3	3
	Тема 2: Определение на слух.	6	3	3
	Тема 3: Ритмический аккомпанемент.	6	3	3
6.0.	Итоговое занятие.	2	1	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>46</b>	<b>26</b>

## Содержание программы

### I год обучения

**Вводное занятие «Музыка нас связала»:** введение в образовательную программу.

**Цель** – формировать представления о программе «Весёлая нотка».

**Основные задачи:**

- вызвать интерес школьников к занятиям по программе;
- способствовать получению школьниками общих представлений о деятельности объединения;

Теоретический материал:

Экскурс в историю музыкального коллектива, Беседа о предстоящей работе: теория и практика. Правила безопасности. Цели и задачи изучения.

Практическая работа:

Прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

**Раздел I: Музыкальные страницы истории «Музыка была, есть и будет»**

**Цель** – формировать представления о развитии музыкальной культуры России и Севера.

**Основные задачи:**

- способствовать ознакомлению с музыкальной культурой России и Севера;
- активизировать поисковую деятельность школьников;
- систематизировать знания в области жанрового многообразия музыки.
- раскрыть сущности музыкального искусства.

**Тема 1: Музыкальная культура России.**

Теоретический материал:

Музыкальная культура – общее понятие, структура, разнообразие. Характеристика общих и характерных тенденций музыкальной культуры России. Этапы развития музыкальной культуры. Основоположники и выдающиеся личности.

Практическая работа:

Работа с дополнительными источниками. Подготовка выступлений по теме. Просмотр видео и документальных отрывков по теме.

**Тема 2: Музыкальная культура Севера.**

Теоретический материал:

Характеристика общих и характерных тенденций музыкальной культуры Севера. Этапы становления и развития музыкальной культуры Севера. Своеобразие потенциала Основоположники и выдающиеся личности.

Практическая работа:

Работа с дополнительными источниками. Подготовка выступлений по теме. Просмотр видео и документальных отрывков по теме. Выход в музеи, на концерты.

**Тема 3: Жанровое и стилевое многообразие музыки.**

Теоретический материал:

Понятие жанра и стиля в музыке. Вокальный и инструментальный жанры. Вокальный жанр: песня, романс, ария.

Практическая работа:

Прослушивание и разбор произведений по жанрам и стилям.

**Раздел II: Слушание музыки «Что в музыке твоей ...»**

**Цель** – формировать представления о многообразии музыкальных российских, советских произведений и их авторах.

**Основные задачи:**

- научить слушать, понимать и оценивать музыку;
- систематизировать знания о произведениях советских композиторах;
- познакомиться с российскими произведениями композиторов-классиков, современными композиторами, композиторов-песенников;
- познакомить с историей создания, авторами, особенностями музыкальных произведений;
- воспитывать чувство гордости и причастности к музыкальному наследию прошлого.



### ***Тема 1: Произведения российских композиторов-классиков.***

#### Теоретический материал:

Российские композиторы-классики – общее представление. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения.

#### Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

### ***Тема 2: Произведения композиторов - песенников, народные песни.***

#### Теоретический материал:

Композиторы-песенники – общее представление. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения. Народная песня. Роль народной песни в жизни общества. История создания народной песни. Характеристика народной песни.

#### Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

### ***Тема 3: Произведения советских композиторов.***

#### Теоретический материал:

Характеристика эпохи. Советские композиторы. Роль советских композиторов в жизни страны. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения.

#### Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

### ***Тема 4: Произведения современных российских композиторов.***

#### Теоретический материал:

Характеристика современного периода. Разнообразие современных музыкальных течений. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения.

#### Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

## **Раздел III: Вокально-групповая работа «Распеваемся, поём - радостно живём».**

**Цель** – формировать вокально-групповые навыки исполнения музыкального материала.

#### **Основные задачи:**

- учить осуществлять распевание, готовить голосовой аппарат к пению;
- разучить различные виды музыкальных произведений;
- познакомить с историей создания, авторами, особенностями музыкальных произведений;
- разобрать варианты импровизаций;
- способствовать созданию несложных импровизаций;
- формирование музыкальных способностей;

### ***Блок 1: Работа над учебно-тренировочным материалом.***

#### ***Тема 1: Распевания.***

##### Теоретический материал:

Строение артикуляционного аппарата. особенности и возможности певческого голоса. Гигиена певческого голоса.

Распевания – общее понятие. Роль распевания в работе над произведением. Виды распевок.

##### Практическая работа:

Выполнение распевок и попевок по показу и указанию педагога.

#### ***Тема 2: Стабильная группа упражнений.***

##### Теоретический материал:

Группа традиционных распевок. Дыхание. Упражнения на дыхание, дикцию.

##### Практическая работа:

Выполнение группы упражнений по указанию педагога.

#### ***Тема 3: Обновляющаяся группа упражнений.***

##### Теоретический материал:

Группа новых упражнений.

##### Практическая работа:

Выполнение группы упражнений по показу и указанию педагога.

### ***Блок 2: Работа над произведениями.***

#### ***Тема 4: Разучивание классических произведений.***

##### Теоретический материал:

Классические произведения – общая характеристика. Отличие от других видов произведений. Авторы российских классических произведений. Исполнители.

##### Практическая работа:

Разучивание классических произведений

#### ***Тема 5: Разучивание народных песен.***

##### Теоретический материал:

Песня – понятие. Песенный фольклор. Исторические корни народной песни. Идеологическая составляющая народной песни. Поэты-песенники. Роль народной песни в жизни общества. Русская народная песня. Исполнители.

Практическая работа: Разучивание русских народных песен.

#### ***Тема 6: Разучивание советских песен.***

##### Теоретический материал:

Советская песня – понятие. История создания советских песен. Авторы – поэты и композиторы советских мелодий. Детская советская песня. Исполнители.

##### Практическая работа:

Разучивание детских советских песен.

#### ***Тема 7: Разучивание современных песен.***

##### Теоретический материал:

Современные песни – общая характеристика. История создания современных российских песен. Авторы – поэты и композиторы современных российских мелодий. Детская современная песня. Исполнители.

##### Практическая работа:

Разучивание современных песен: детский и взрослый репертуар.

#### ***Блок 3: Работа над импровизацией.***

#### ***Тема 8: Варианты певческих мелодических импровизаций.***

##### Теоретический материал:

Общая характеристика певческих мелодических импровизаций. Варианты исполнения.

##### Практическая работа:

Воспроизведение импровизаций по образцу.

#### ***Тема 9: Обучение видам импровизаций.***

##### Теоретический материал:

Виды импровизаций. Работа над созданием импровизаций.

##### Практическая работа:

Создание импровизаций по образцу.

#### **Раздел IV: Основы музыкальной грамоты «По нотам без нот».**

**Цель** – формировать представления об основах музыкальной грамоты.

##### **Основные задачи:**

- систематизировать знания в области нотной грамоты;
- знать и пользоваться выразительными средствами;

#### ***Тема 1: Сольфеджирование.***

##### Теоретический материал:

Ноты. Буквенные обозначения тоналностей. Звук, звукоряд, основные ступени. Различие звуков по высоте. Название октав. Нотоносец. Скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот. Длительности нот.

##### Практическая работа:

Правописание нот. Пропевание нот. Чтение нот с листа.

#### ***Тема 2: Выразительные средства.***

##### Теоретический материал:

Понятие выразительных средств: мелодия, ритм, тон, полутон, лад, тембр.

##### Практическая работа:

Анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов. Интонационные упражнения. Пение по нотам.

#### **Раздел V: Музыкально-песенная практика «А музыка звучит ...»**

**Цель** – практическая отработка музыкально-песенного репертуара.

**Основные задачи:**

-учить держаться на сцене, создавая сценический образ и применяя выразительные средства;

-участвовать в малой концертной деятельности и мероприятиях.

**Тема 1: Сценическая музыкальная практика.**

Теоретический материал:

Понятие сцены, сценического образа. Законы сцены. Сценическая постановка номеров. Роль сценической постановки в успешном выступлении.

Практическая работа:

Просмотр записей выступлений. Практическая отработка номеров на сцене учреждения.

**Тема 2: Малая концертная деятельность.**

Теоретический материал:

Концерт. Виды концертов. Роль выступающего. Сценический образ. Костюм и реквизит.

Практическая работа:

Выступление на локальных и окружных мероприятиях.

**Тема 3: Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Теоретический материал:

Воспитательно-познавательные мероприятия. Роль обучающихся объединения в проведении мероприятий.

Практическая работа:

Знакомство с перечнем мероприятий. Определение доли участия в локальных и окружных мероприятиях.

**Итоговое занятие**

**Цель** – подвести итоги деятельности школьников за учебный год по программе.

**Основные задачи:**

-выявить уровень теоретических знаний школьников по программе;

-определить уровень практических умений школьников по программе;

-выяснить удовлетворенность детей своими результатами и деятельностью объединения.

Теоретический материал:

Обзор основных теоретических вопросов, освещенных за учебный год. Викторина, опрос.

Практическая работа:

Просмотр записей по желанию детей. **Представление песенного репертуара.**

**К концу I года обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

**уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**Содержание программы**

**II год обучения**

**Введение «Музыка вновь звучит ...»**

**Цель** – формировать представления о предстоящей деятельности обучающихся по программе «Весёлая нотка».

**Основные задачи:**

- закрепить интерес школьников к занятиям по программе;
- способствовать получению школьниками общих представлений о деятельности объединения;
- активизировать и систематизировать знания, практический опыт обучающихся за 1 год обучения;

Теоретический материал:

Ознакомление с расписанием работы творческого объединения, целями и задачами на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места.

Практическая работа:

Демонстрация классических и современных произведений из собраний обучающихся. Просмотр летних записей.

**Раздел I: Музыкальные страницы истории «Музыка была, есть и будет»**

**Цель** – формировать представления о развитии европейской музыкальной культуры.

**Основные задачи:**

- способствовать ознакомлению школьников с музыкальной культурой Европы и стран ближнего зарубежья;
- активизировать поисковую деятельность школьников;
- систематизировать знания в области жанрового и стилевого многообразия музыки.

**Тема 1: Европейская музыкальная культура.**

Теоретический материал:

Музыкальная культура – общее понятие, структура, разнообразие. Характеристика общих и характерных тенденций музыкальной культуры Европы. Этапы развития музыкальной культуры. Основоположники и выдающиеся личности.

Практическая работа:

Работа с дополнительными источниками. Подготовка выступлений по теме. Просмотр видео и документальных отрывков по теме.

**Тема 2: Музыкальная культура стран ближнего зарубежья.**

Теоретический материал:

Характеристика общих и характерных тенденций музыкальной культуры стран ближнего зарубежья. Этапы становления и развития музыкальной культуры. Своеобразие потенциала, связь с Российской музыкальной культурой. Основоположники и выдающиеся личности.

Практическая работа:

Работа с дополнительными источниками. Подготовка выступлений по теме. Просмотр видео и документальных отрывков по теме. Выход в музей, на концерты.

**Тема 3: Жанровое и стилевое многообразие музыки.**

Теоретический материал:

Закрепление понятия жанра и стиля в музыке. Инструментальный жанр. Камерно-инструментальная музыка. Симфоническая музыка. Классификация стилей.

Практическая работа:

Прослушивание и разбор произведений по жанрам и стилям.

**Раздел II: Слушание музыки «Что в музыке твоей ...»**

**Цель** – формировать представления о многообразии музыкальных российских произведений.

**Основные задачи:**

- познакомиться с европейскими произведениями композиторов-классиков и современными композиторами, композиторов-песенников;
- систематизировать знания о произведениях советских композиторах;
- познакомить с историей создания, авторами, особенностями музыкальных произведений;
- учить слышать музыку, анализировать услышанные произведения.

**Тема 1: Произведения европейских композиторов-классиков.**

Теоретический материал:

Европейские композиторы-классики – общее представление. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения.

Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

**Тема 2: Произведения композиторов - песенников, народные песни Европы.**

Теоретический материал:

Композиторы-песенники Европы – общее представление. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения. Народная песня. Роль народной песни в жизни общества. История создания народной песни. Характеристика народной песни.

Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

**Тема 3: Произведения советских композиторов.**

Теоретический материал:

Советские композиторы. Роль советских композиторов в жизни страны. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения.

Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

**Тема 4: Произведения современных европейских композиторов.**

Теоретический материал:

Характеристика современного европейского периода. Разнообразие современных музыкальных течений. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения.

Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

**Раздел III: Вокально-групповая работа «Распеваемся, поём - радостно живём».**

**Цель** – продолжить формирование вокально-групповых навыков исполнения музыкального материала.

**Основные задачи:**

- учить осуществлять распевание, готовить голосовой аппарат к пению;
- разучить различные виды музыкальных произведений;
- познакомить с историей создания, авторами, особенностями музыкальных произведений;
- разобрать варианты импровизаций;
- способствовать созданию несложных импровизаций;

**Блок 1: Работа над учебно-тренировочным материалом.**

**Тема 1: Распевания.**

Теоретический материал:

Закрепление знаний о строении артикуляционного аппарата. особенности и возможности певческого голоса. Гигиена певческого голоса.

Распевания – общее понятие. Роль распевания в работе над произведением. Виды распевок.

Практическая работа:

Выполнение распевок и попевок по указанию педагога, без сопровождения.

**Тема 2: Стабильная группа упражнений.**

Теоретический материал:

Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, неформальным звуком.

Практическая работа:

Выполнение группы упражнений по частичным указаниям педагога.

**Тема 3: Обновляющаяся группа упражнений.**

Теоретический материал:

Характеристика группы новых упражнений.

Практическая работа:

Выполнение группы упражнений по показу и указанию педагога.

**Блок 2: Работа над произведениями.**

#### ***Тема 4: Разучивание классических европейских произведений.***

##### Теоретический материал:

Классические европейские произведения – общая характеристика. Отличие от других видов произведений. Авторы европейских классических произведений. Исполнители.

##### Практическая работа:

Разучивание классических произведений. Просмотр записей.

#### ***Тема 5: Разучивание европейских народных песен.***

##### Теоретический материал:

Европейская народная песня – понятие. Песенный фольклор. Исторические корни народной песни. Идеологическая составляющая народной песни. Поэты-песенники. Роль народной песни в жизни общества. Различия и особенности европейских народных песен. Исполнители.

##### Практическая работа:

Разучивание европейских народных песен. Просмотр записей.

#### ***Тема 6: Разучивание советских песен.***

##### Теоретический материал:

Закрепление понятия: советская песня. История создания советских песен. Авторы – поэты и композиторы советских мелодий. Детская советская песня. Исполнители.

##### Практическая работа:

Разучивание советских песен. Просмотр записей.

#### ***Тема 7: Разучивание современных европейских песен.***

##### Теоретический материал:

Современные европейские песни – общая характеристика. История создания современных европейских песен. Авторы – поэты и композиторы современных мелодий. Детская современная европейская песня. Исполнители.

##### Практическая работа:

Разучивание европейских, современных песен. Просмотр записей.

#### ***Блок 3: Работа над импровизацией.***

#### ***Тема 8: Варианты певческих мелодических импровизаций.***

##### Теоретический материал:

Варианты исполнения певческих мелодических импровизаций.

##### Практическая работа:

Воспроизведение импровизаций.

#### ***Тема 9: Создание импровизаций.***

##### Теоретический материал:

Виды импровизаций. Работа над созданием импровизаций.

##### Практическая работа:

Создание своих импровизаций с помощью педагога и детей.

#### **Раздел IV: Основы музыкальной грамоты «По нотам без нот».**

**Цель** – формировать представления об элементарных основах музыкальной грамоты.

#### ***Тема 1: Сольфеджирование.***

##### Теоретический материал:

Закрепление понятий: Ноты. Буквенные обозначения тональностей. Звук, звукоряд, основные ступени. Различия звуков по высоте. Название октав. Нотоносец. Скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот. Длительности нот.

##### Практическая работа:

Правописание нот. Пропевание нот. Чтение нот с листа.

#### ***Тема 2: Выразительные средства.***

##### Теоретический материал:

Закрепление выразительных средств: мелодия, ритм, тон, полутоп, лад, тембр. Знакомство с гармонией, динамикой.

##### Практическая работа:

Практическая отработка ритмических рисунков. Воспроизведение упражнений на все средства выразительности.

#### **Раздел V: Музыкально-песенная практика «А музыка звучит ...»**

**Цель** – продолжить формирование музыкально-песенной культуры.

**Тема 1: Сценическая музыкальная практика.**

Теоретический материал:

Характер музыки. Особенности ритмов исполняемой музыки. Работа с постановщиком. Создание образа.

Практическая работа:

Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номеров.

**Тема 2: Концертная деятельность.**

Теоретический материал:

Концерт. Роль выступающего. Подготовка к концерту. Сценический образ. Костюм и реквизит.

Практическая работа:

Выступление на локальных, окружных, городских мероприятиях.

**Тема 3: Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Теоретический материал:

Воспитательно-познавательные мероприятия: характеристика видов.

Практическая работа:

Знакомство с перечнем мероприятий. Определение доли участия в локальных, окружных, городских мероприятиях.

**Раздел VI: Исследовательская деятельность.**

**Цель** – формировать исследовательские знания и умения школьников в области музыкального искусства.

Теоретический материал:

Исследовательская деятельность – общая характеристика. Виды исследовательской деятельности. Объекты исследования. Совместная работа педагога и обучающегося.

Практическая работа:

Просмотр исследований. Работа педагога и обучающегося над музыкальными исследованиями.

**Итоговое занятие**

**Цель** – подвести итоги деятельности объединения.

**Основные задачи:**

- выявить уровень теоретических знаний школьников по программе;
- определить уровень практических умений школьников по программе;
- выяснить удовлетворенность детей своими результатами и деятельностью объединения.

Теоретический материал:

Обзор основных теоретических вопросов. Викторина, опрос, игры.

Практическая работа:

Просмотр записей по желанию детей. Представление песенного репертуара.

**К концу II года обучения дети должны**

**знать/понимать:**

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

**уметь:**

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального объединения.

**Необходимые условия реализации программы**  
**Материально-техническое обеспечение**

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, сентизатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

## Список литературы

### *Специальная музыкальная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио: 1-2 кл. ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1979.
2. Берков В. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1970.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1975.
4. Давыдова Е. Сольфеджио: для 4 кл. ДМШ. – М.: Музыка, 1978.
5. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. – М.: Музыка, 1979.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
7. Конен В. Пути американской музыки. – М.: Советский композитор, 1978.
8. Максимов С. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1979.
9. Овчинников Е. Джаз как явление музыкального искусства. – М.: ГМПИ, 1984.
10. Овчинникова Т.Н., Кирюшин В.В., Тихонов Б.Д., Макуренкова Е.П., Радченко Н.И.
11. Попова Т. Музыкальные жанры и формы. – М.: Музыка, 1980.
12. Сохор А. О музыке серьезной и легкой. – Л.: Музыка, 1964.
13. Способин И. Элементарная теория музыки. – М.: Киорара, 1996.
14. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1980.
15. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. – М.: Музыка, 1977.
16. Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1964.

### *Энциклопедии и программы*

1. Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1973.
2. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка» / Под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской. – М.: Просвещение 2004.
3. Краткий справочник по педагогической технологии / Под ред. Н.Е. Щурковой. М.: Новая школа, 1997.
4. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. – М., 1973 – 1982.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. / Под ред. Т.Н. Овчинникова. М.: Просвещение, 1978 г., 175 с.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 202. – 312 с.
7. Энциклопедический музыкальный словарь. – М.: 1966.

### *Воспитание и дополнительное образование*

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / Худож. А.А. Селиванов. – Ярославль: Академия развития: 2004. – 304 с. \_ (Методика воспитательной работы в школе).
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей Учебно-методическое пособие ... - Ростов н/Д.: Учитель, 2007. – 288 с.
3. Пудовина Е.И. Государственные праздники Российской Федерации: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 64 с. – (методика).
4. Толстых В.И., Эренгросс Б.А., Макаров К.А. Эстетическое воспитание: Учебник для средних проф.-техн. Учеб. заведений / В.И. Толстых, Б.А. Эренгросс, К.А. Макаров. \_ М.: Высш. Школа, 1989 – 288с.
5. Щуркова Н. Новые формы воспитательной работы. – М.: 1989.



Министерство образования и науки Архангельской области


Департамент образования Администрации города Архангельска

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГИМНАЗИЯ № 21 имени лауреата Нобелевской премии  
И.А. Бродского»**

СОГЛАСОВАНО

31 августа 2023 г.

Заместителем директора по УВР

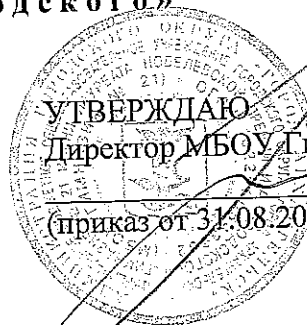
 /Л.Л. Грищук/

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Гимназия №21

/А.А. Сорокин/

(приказ от 31.08.2023 г. №250-Р)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)**

Для детей 16-18 лет

Срок реализации программы-1 год

Составители: Чухчина М.Г., педагог дополнительного образования, учитель английского языка ВКК

Архангельск, 2023 год

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр на английском языке» является модифицированной и создана на основе авторской программы Трусовой В.Р., Бегунова В.К. Школьный театр на английском языке. – М.: Просвещение, 1993.

Программа **адресована** детям в возрасте 16-17 лет, углублённо изучающим английский язык.

Программа предоставляет возможность удовлетворить эстетические потребности личности, расширить жизненный опыт и обогатить чувственно-эмоциональную сферу, а также способствует развитию и углублению интереса учащихся к иностранному языку, совершенствованию их практических навыков и умений в нем, расширению их культурного кругозора и общеобразовательного уровня

Содержание образовательной программы соответствует **социально-педагогической направленности**.

Содержание образовательной программы направлено на

- создание условий для развития личности ребёнка,
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству,
- приобщение к общечеловеческим ценностям.

### Актуальность и новизна

В настоящее время все более актуальны проблемы гармонизации взаимодействия человека и социальной среды и их подготовки к этому взаимодействию. Поэтому осознание важности такой науки, как социальная педагогика, постепенно входит в области деятельности любого педагога, заинтересованного в успешном процессе социализации своих воспитанников. Между тем в наши дни для реализации профессиональных планов важную роль играет владение иностранным языком. Основная проблема в обучении иностранному языку заключается в том, чтобы сделать для подростка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения не у всех вызывает заинтересованность в обучении. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать язык коммуникативно-значимым, эмоционально привлекательным.

Средством, совмещающим решение этих двух проблем, является применение таких инновационных технологий, как когнитивно-коммуникативные и сотрудничающие технологии обучения иностранному языку: технология драматизации. Такие виды художественной самодеятельности как драматизация и инсценирование очень привлекают ребят, отвечая внутренним потребностям в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности, развитию воображения, памяти, внимания, расширяют кругозор и поддерживают интерес к предмету изучения. Дети знакомятся с культурой, традициями, знакомятся с англоязычной литературой. Занятия

проводятся на английском языке, т.к. дети в возрасте 16-17 лет в гимназии с углублённым изучением английского языка обладают уже достаточным запасом знаний в языке. Деятельность на английском языке успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач.

#### **Цель программы –**

развитие творчески активной личности средствами театральной деятельности, содействие жизненному и профессиональному самоопределению учащихся, а также совершенствование их способностей использовать иностранный язык как инструмент общения в современном мире.

#### **Задачи программы:**

формировать художественно-эстетический вкус и навыки актёрского мастерства;  
развивать творческие артистические способности детей;  
создавать положительную мотивацию к изучению иностранного языка;  
активизировать знания, умения и навыки по английскому языку;  
воспитывать социально-активную личность.

#### **Сроки реализации программы -1 год**

Расписание строится из расчёта: 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий – 45 минут.

Занятия проводятся на базе МБОУ Гимназия №21.

#### **Ожидаемые результаты:**

овладение навыками актёрского мастерства, способностью практического применения коммуникативных умений и навыков в речевой деятельности на английском языке.

#### **Форма подведения итогов:**

театральное выступление перед учащимися, учителями и гостями гимназии №21.

## **2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№	ТЕМА	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ		
		Всего	Теория	Практика
1	Выбор пьесы	1	1	0
2	Работа над текстом	5	1	4
3	Инсценировка отдельных сцен	21	2	19
4	Изготовление костюмов и декораций	3	0	3
5	Оформление сцены	1	0	1
6	Звуковое оформление спектакля	1	0	1
7	Заклочительный этап	2	0	2
8	Итоговое занятие	2	0	2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

### **3. СОДЕРЖАНИЕ**

#### **Тема 1. Выбор пьесы—1 час.**

Знакомство с различными англоязычными авторами и их произведениями.  
Домашнее чтение. Обсуждение прочитанного. Обмен мнениями.

#### **Тема 2. Работа над текстом -5 часов.**

Распределение ролей. Чтение текста по ролям. Работа над грамматикой, лексикой и фонетикой. Знакомство с особенностями языка.

#### **Тема 3. Инсценировка отдельных сцен -21 час.**

Работа над сценической речью. Постановка мизансцен. Работа над способами самовыражения.

#### **Тема 4. Изготовление костюмов и декораций-3 часа.**

Обсуждение деталей костюмов. Изготовление, подбор костюмов и декораций для спектакля.

#### **Тема 5. Оформление сцены-1 час.**

Установка декораций. Оформление зала.

#### **Тема 6. Звуковое оформление спектакля-1 час.**

Запись саунд - треков. Отработка сцен спектакля со звуковым сопровождением.

#### **Тема 7. Заключительный этап-2 часа.**

Репетиции в костюмах. Анализ недочётов. Генеральная репетиция.

#### **Тема 8. Итоговое занятие-2 часа.**

Премьерный показ спектакля. Анализ спектакля.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Постановка спектакля на английском языке – это трудоемкий, коллективный, творческий процесс, захватывающий различные аспекты знаний и умений как педагога, так и учащихся.

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения. Занятия проводятся с использованием театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, игровых элементов.

##### **Основные формы проведения занятий:**

тренинги, репетиции, индивидуальные занятия, занятия малыми группами.

**Для обеспечения работы театра на английском языке необходимо:**

- оригинал пьесы для постановки
- адаптированный вариант
- переведённый на русский язык вариант произведения
- информация об авторе, примечания к тексту
- англо-русские словари
- компьютер, проектор, видеофильм.
- условия для говорения, аудирования, чтения.

В связи с большим объемом работы, связанной с постановкой спектакля, педагогу по дополнительному образованию по желанию могут помогать творческие родители.

#### 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### **Для педагога:**

1. Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средней общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование детей в школе? Практическое пособие. – Москва, изд-во «Аркти», 2005.
3. Закс С.Б. Школьные вечера на английском языке. – М.: Просвещение. 1988.
4. Кузьменковы Ю. и А. “Учим английский, ставя пьесы!” (Аудио-спектакли для обучающего английского театра в записи преподавателей-актеров с методическими указаниями, аудиоприложением и караоке) – М.: “Макс-Пресс, 2008.
5. Соловова Е. Н. “Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов педагогических вузов и учителей”. – М.: Просвещение, 2006
6. Трусова В.Р., Бегунов В.К. Школьный театр на английском языке. – М.: Просвещение, 1993.
7. Г.Н.Федорова. Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средней общеобразовательных и специализированных школ. – Москва – Ростов-на-Дону, «Март», 2005.
8. Шоу Б. Пигмалион. – М.: Просвещение, 1986.

##### **Для детей и родителей:**

1. Shaw G.B. Pygmalion (Шоу Б. Пигмалион) – London: Longman, 1996.
2. Видеофильм «Моя прекрасная леди» на английском языке».