

Министерство образования и науки Архангельской области
Департамент образования Администрации города Архангельска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 21 имени лауреата Нобелевской
премии И. А. Бродского»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
протокол от 29.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ Гимназия №21
_____/Сорокин А.А./
(приказ от 29.08.2024 г. №308-Р)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТОЛК»
художественной направленности

Для детей 7-11 лет
Срок реализации программы-4 года

Составители:

Горлач Александра Ивановна,
педагог дополнительного образования, учитель начальных классов ВКК
Григорьева Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования, учитель начальных классов ВКК
Зуева Таисия Владимировна,
педагог дополнительного образования, учитель начальных классов ВКК
Карпова Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования, учитель начальных классов 1КК
Просвирякова Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования, учитель начальных классов 1КК

Архангельск, 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное Общество любителей Кукол» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 7 – 11 лет. Программа направлена на создание условий для творческой самореализации учащихся, на развитие познавательного интереса к театральному творчеству, эстетических способностей учащихся, на формирование навыков общения и коллективного творчества.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196),

О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533),

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. министерством просвещения РФ 28 июня 2019 года № МР-81/02вн)

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ (приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391)

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),

Устав МБОУ Гимназия №21 имени лауреата Нобелевской премии И.А. Бродского;

и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы

В современном обществе существует потребность в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю, дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности, прививают чувство коллективизма, любовь к труду. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Занятия дополнительной общеразвивающей программы «Театральное Общество любителей Кукол» проводятся на базе Архангельского театра кукол и МБОУ Гимназия №21.

Цель программы

Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы

Предметные/обучающие:

- формирование начальных знаний и умений в области театрального искусства;
- знакомство с историей театрального искусства;
- формирование интереса к искусству;

Метапредметные/развивающие:

- развитие внимания, образного и логического мышления, памяти, воображения;
- развитие эмоциональной сферы детей;

- развитие индивидуальных творческих способностей.

Личностные/воспитательные:

- воспитание трудолюбия, самостоятельности и ответственности;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование осознания значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Отличительные особенности программы	
основные идеи, на которых базируется программа:	<p>Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.</p> <p>В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, используются разные виды детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.</p> <p>Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников.</p> <p>Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными.</p>
педагогические принципы реализации программы:	<p>Программа строится на следующих дидактических принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям ➤ наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала; ➤ «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ

Характеристика обучающихся по программе

Программа предназначена для работы с детьми 7-11 лет, проявляющими интерес к театральному творчеству.

В этом возрасте наиболее значимыми мотивами являются:

«потребности во внешних впечатлениях», которые реализуются при участии взрослого, его поддержке и одобрении, что способствует созданию климата эмоционального благополучия;

потребность в общении, принимающая форму желания выполнять важную общественно значимую деятельность, имеющую значение не только для него самого, но и для окружающих взрослых.

Для обучения принимаются все желающие. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей).

Занятия проводятся по группам: 1 год обучения – 15 человек, 2 год обучения – 12 человек, 3-4 годы обучения-10 человек.

Программой не определяются требования к начальному уровню подготовки обучающихся. Программу могут осваивать дети без какой-либо специальной подготовки.

Сроки и этапы реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения с детьми младших классов. 1, 2, 3, 4 годы – 36 часов

Формы и режим занятий по программе

выбор основных форм организации деятельности обучающихся аргументирован и обоснован	<p>В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 1 раз в неделю Продолжительность занятий – 1 академический час.</p> <p>При реализации программы используются групповые и индивидуальные формы работы. Большое место отводится различным играм, т.к. игра – один из способов развития в ребёнке его интеллекта, творческих способностей, нравственности и достоинств.</p> <p><u>Формы занятий:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Театрализованные игры.2. Рассказы о театре.3. Семейные посещения и обсуждения спектаклей.4. Индивидуальные творческие занятия.5. Беседы-диалоги.6. Творческие встречи с актёрами.7. Сочинение сказок.8. Чтение литературы.9. Оформление театральной азбуки, энциклопедии сказочных героев.10. Рисование иллюстраций к сказкам.
примерная структура занятий	<p>Структура занятия:</p> <p>I этап. Организационная часть. Ознакомление с правилами поведения на занятии, организацией рабочего места, техникой безопасности при работе инструментами и оборудованием.</p> <p>II этап. Основная часть.</p> <p>Постановка цели и задач занятия.</p> <p>Создание мотивации предстоящей деятельности.</p> <p>Получение и закрепление новых знаний.</p> <p>Физкультминутка.</p> <p>Практическая работа группой, малой группой, индивидуально. III этап.</p> <p>Заключительная часть.</p> <p>Анализ работы. Подведение итогов занятия. Рефлексия.</p>

Ожидаемые результаты и форма их проверки

Предметные/обучающие:

иметь представление о театральных профессиях;
знать театральные термины, особенности работы над ролью, особенности создания художественного образа на сцене;
уметь взаимодействовать с партнером в предлагаемых обстоятельствах;
уметь режиссировать домашний спектакль;
уметь изготавливать декорации и костюмы для спектаклей;
уметь красиво говорить, передавать мысли при помощи интонации.

Метапредметные/развивающие:

демонстрировать развитие артистической смелости и непосредственности, творческой инициативы; самостоятельного образного мышления;
демонстрировать развитие речевого слуха, мелодики речи;

Личностные/воспитательные:

осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития;
осознанно и уважительно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
быть готовым и способным вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. .

Способ (форма) оценки результатов

- педагогическое наблюдение за деятельностью обучающегося;
- совместный анализ (педагог и ребенок) результата творческой деятельности;
- выставка готовых изделий;
- участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня.

Диагностика результатов обучения по программе проводится 3 раза за период обучения: входная диагностика – в начале первого учебного года, промежуточная диагностика - в конце каждого учебного года (раздела/модуля), итоговая диагностика - в конце обучения по программе. При поступлении в объединение новых обучающихся на второй или третий год обучения с ними проводится входная диагностика в индивидуальном порядке.

Диагностика умений проводится по 3-х балльной шкале. Входная диагностика:

1 балл

- Практически не обладает соответствующими умениями и навыками.
- Или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания)
- Или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени.
- Обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени.
- Правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла

- Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени.
- Обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов.
- Правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов. В конце года все баллы суммируются.

Высокий/(продвинутый) уровень освоения программы – от 8 до 9 баллов.

Средний/(базовый) уровень освоения программы – от 4 до 6 баллов.

Низкий/(стартовый) уровень освоения программы – от 1 до 3 баллов.

№	Фамилия Имя	Входная диагностика	Промежуточная диагностика	Итоговая диагностика

Формы аттестации/контроля:

- игровые задания для определение уровня практических умений и теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечают наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки. Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

оценочные средства позволяют проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить	см. Приложение №1
--	-------------------

Учебно-тематический план

см. Приложение №2 Учебно-тематический план

Содержание программы

1-й год обучения

1 раздел. Начало театра – театрализованные игры -14часов

1. Введение.

Беседа о театре (Понятия: спектакль, актёр, режиссёр, зритель).

Театрализованные игры. Входная диагностика.

2. Игры с различными предметами и игрушками – развитие ассоциативного воображения (рука-волна, рука – подводное растение, рука – дерево, рука – змея, руки – крылья и т.п.)

3. Игры с элементами театрализации, определение характера персонажей (литературно – драматический материал по выбору: «Кошки-мышки», «Лиса и гуси»).

4. Игры в зверей, птиц и рыб. Развитие внимания.

5-6. Игры в зверей с подключением текстов басен и сказок.

7. Игры – подражания и этюды – импровизации как элементы театрализованного действия: изображение своих домашних, друзей («Мама спешит на работу», «Бабушка штопает», «Семья за телевизором», «Кто прав» и др.)

8. Играем этюды: жизненные ситуации (с использованием рисованного теста Розенцвейга).

9. Коллективные игры-импровизации (с подключением хорового пения и ритмических движений).

10. Упражнения на координацию действий с использованием осознанного жеста, элементов сценической пластики, речевых игр, скороговорок и детских стихов.

11. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.

12. Я – режиссёр домашнего театра (кукольного, музыкального, драматического).

13. Целенаправленные физические действия персонажей(хожу, смотрю, слушаю и др., как, почему, с какой целью?). Сочинение и воплощение маленького сюжета.

14. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.

2 раздел. Начало театра – театр, ножницы, бумага – 22 часа

15. Волшебная бумага. Знакомство с видами изделий из бумаги (показ изделий, рассказ о них). Связь с театром.

16. Костюм для любимого героя. Показ способов силуэтного вырезывания. Анализ работ детей.

17. Костюм для любимого героя. Беседа о театральном костюме. Изготовление костюма для героя.

18. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.

19. Театральная декорация. Где живёт герой? Изготовление декораций.

20. Театральная декорация. Беседа о работах.

21. Способы вырезания цветов, составление букета. Красивая открытка, книжка.
22. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.
- 23-24. «Театр в коробочке». Создание макета театра и его оформление
25. Вытынанки (вырезание из бумаги). Показ образцов. Рассказ о домашнем театре Г.Х.Андерсена.
26. Вытынанки. Рассказ об истории вытынанок. Показ способов действия. Творческие игры с изготовленными вытынанками.
27. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.
28. Коллективная аппликация «Лес». Беседа о героях сказок, живущих в лесу. Анализ работы.
29. Оригами. Рассказ об истории оригами. Показ образцов.
30. Оригами. Изготовление мухи, лисы. Игра-театрализация с изготовленными фигурками.
31. Оригами. Развитие сюжета.
32. Разговор о возможностях бумаги. Изготовим, кто что хочет. Анализ работ.
33. Экскурсия в кукольный театр. Виды кукол.
34. Просмотр спектакля. Разговор о спектакле.
35. Встреча с артистом театра.
36. Итоговое занятие. Праздник «Начинающие артисты представляют». Промежуточная диагностика.

Содержание программы 2-й год обучения

1 раздел. Волшебные краски чудесной страны -16 часов

1. Вводное занятие. Что мы узнали за первый год обучения
2. Создатели спектакля. Художники в театре
3. Театр – почемучка
4. Краски времён года (пантомима по состоянию человеческого тела в разные погодные условия). Конкурс загадок по временам года
5. Королевство цветных настроений (передача настроения в цветовой гамме). Беседа на тему: «Как создавались краски»
6. Муки творчества или я – художник (развитие воображения и пространственной ориентации)
7. Скульптор и материал или пластилиновые упражнения (развитие фантазии и художественного вкуса)
8. История театра. Устройство театра (развитие словарного запаса, расширение кругозора)
9. Просмотр спектакля.
10. Обсуждение просмотренного спектакля. Викторина «Театр и мы»
11. Устройство зрительного зала в театре (знакомство с ведущими театрами в Москве, беседа о театральных мастерских и предметах)
12. Этюд «Здравствуй театр!» (развитие логического мышления, выразительности речи, психогимнастика для самоконтроля)
13. Скажи мне, кто я? Кляксы (развитие своего образа, фантазии и мышления)
14. Гармония из цвета и слов (музыка в красках): передача своего настроения и музыки в красках
15. Гармония из цвета и слов (стихи, написанные красками): развитие восприятия, воображения, внутреннего самопознания
16. Декорация (развитие моторики, приёмов вырезания, сгибания бумаги, художественного вкуса). Вспомнить всё. Итоговое занятие (выставка лучших работ)

2 раздел. На берегу прекрасных звуков, в стране скрипичного ключа или музыка в театре-20 часов

17. Музыкальный новогодний бал –
18. Музыка в спектакле (развитие музыкального вкуса, актёрских данных в инсценировке спектакля)
19. Великие русские и зарубежные композиторы (знакомство с творчеством великих композиторов)
20. Ритм в природе, в музыке и в нас (развитие чувства ритма в музыке, природе и в жизни)
21. Театральная жизнь. Посещение спектакля.
22. Цирк. Посещение циркового представления.
23. Обсуждение просмотренного спектакля. Обсуждение циркового представления
24. Звук и шум. Конкурс на лучшую пантомиму (развитие звуковых ощущений памяти, пантомима в движении)
25. Подведение итогов по теме: «Звук и шум» (выделение особо отличившихся, сумевших себя раскрыть в пантомиме)
26. Музыкальная шкатулка. Знакомство с простыми музыкальными инструментами (развитие музыкального и эстетического вкуса)
27. Посещение спектакля.
28. Конкурс рисунков о спектакле. Музыкальная викторина
29. Музыкальная шкатулка. Ритмы (развитие чувства ритма, игры с использованием музыки)
30. Зритель в театре (развитие внимание, памяти, воображения)
31. Наполним музыкой сердца (развитие фантазии, умения творчески анализировать свой игровой замысел)
32. Урок – показ «Музыкальные этюды»
33. Урок – концерт
34. Обсуждение уроков
35. Посещение спектакля.
36. Итоговое занятие. Обсуждение просмотренного спектакля. Игра викторина «Театр и мы». Промежуточная диагностика.

Содержание программы 3-й год обучения

1 раздел. Магия слов – 24 часа

1. Учимся слушать.
2. Учимся говорить красиво (упражнения в постановке дыхания)
3. Упражнения для резонирования
4. Артикуляционная гимнастика (для губ)
5. Артикуляционная гимнастика (для мышц языка)
6. Тренинг гласных звуков. Тренинг согласных звуков.
7. Скороговорки и чистоговорки
8. Сказочные считалочки. Сочинение считалок. Конкурс на лучшую считалку
9. Урок –показ по разделу: «Магия слов»
10. Посещение спектакля.
11. Что такое интонация? Упражнения на владение интонацией

12. Работа над словом. (игры «Испорченный телефон», «Рифма»)
13. Что такое пантомима? Речеголосовые тренинги: «пантомима»
14. Особенности стихотворной речи (ритм, строка, размер)
15. Сочиняем стихи. «Поэт»
16. Посещение спектакля.
17. Обсуждение просмотренного спектакля
18. Подготовка к уроку – показу по разделу: «Слова – слова...»*
19. Урок – показ по разделу: «Слова – слова...»
20. Этапы работы над поэтическим спектаклем. Подготовка поэтического спектакля
21. Показ поэтического спектакля
22. Речевые этюды. Разминка «Жмурки»
23. Подготовка к мини - спектаклю по К.Чуковскому
24. Показ мини - спектакля по К.Чуковскому. Обсуждение мини - спектакля по К.Чуковскому

2 раздел. Дом для чудесных представлений -12 часа

25. Дом для чудесных представлений. Экскурсия в театральные мастерские.
26. Встреча с артистами кукольного театра
27. Моя вообразилка. Этюды «Переход», «Зеркало». Импровизация
28. Посещение спектакля.
29. Этапы работы над кукольным спектаклем. Теневой театр
30. Представление теневого спектакля (показ, обсуждение)
31. Пальчиковый театр. Изготовление кукол для пальчикового театра
32. Пальчиковый театр. Инсценировка по русским народным сказкам. Обсуждение инсценировки
33. Драматический спектакль. Этапы работы над драматическим спектаклем
34. Представление драматического спектакля (выезд в театр)
35. Обсуждение представление. Подготовка к уроку – концерту
36. Заключительный урок – концерт «Чему мы научились за год». Промежуточная диагностика.

Содержание программы 4-й год обучения (36 часов)

1 раздел Актерское мастерство – 23 часа

1. Вводное занятие. Знакомство с планом занятий
2. Беседа «Что такое театр? (виды театров архангельской области)
3. Беседа – диалог о театральных профессиях (актёр, режиссер, художник, композитор)
4. Экскурсия в кукольный театр (беседа с людьми разных театральных профессий)
5. Весёлые сочинялки (формирование умения придумывать тексты разного типа)
6. Весёлые сочинялки (формирование умения придумывать тексты разного типа)
7. Техника речи. Игра «Сочини предложение»

8. Техника речи. Игра «Давай поговорим»
9. Техника речи. «Фраза по кругу»
10. Игровой тренинг. Игра «мыльные пузыри»
11. Игровой тренинг. Игры «Весёлый мяч», «Удивлённый бегемот»
12. Театральный словарь (сцена, занавес, спектакль, аплодисменты, сценарист, дублёр, актёр)
13. Ритмопластика. Работа над жестами
14. Ритмопластика (развитие двигательных способностей, ловкости, гибкости)
15. Психогимнастика. Работа над мимикой и жестами
16. Психогимнастика. Игры «Разные лица», «Жадный медведь»
17. Психогимнастика. (развитие умения переключаться с одного образа на другой)
18. Игровой тренинг «Передай позу», «Что мы делали не скажем»
19. Ритмопластика. Игра «Снежинки»
20. Беседа – диалог об особенностях театрального искусства
21. Работа над альбомом «Всё о театре» (обобщение полученного опыта, распределение обязанностей)
22. Работа над альбомом «Всё о театре» (оформление альбома)
23. Работа над альбомом «Всё о театре» (оформление альбома, обсуждение полученного результата)

2 раздел Работа над спектаклем- 13 часов

24. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (знакомство со сценарием, распределение ролей)
25. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (развитие умения работать слаженно и согласованно)
26. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (показ и отработка движений действующих лиц)
27. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (отработка диалогов)
28. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (работа над техникой речи)
29. Экскурсия в кукольный театр (устройство театрального здания)
30. Экскурсия в драматический театр (обогащение театрального словаря – билет, программка, репертуар, афиша, ложа)
31. Работа над сценарием сказки «Колобок на новый лад» (работа над выразительностью образа)*
32. Мастерская актёра (знакомство с особенностями изготовления костюмов и декораций)
33. Работа с костюмами (развитие умения подбирать костюм)
34. Работа над декорациями (развитие воображения)
35. Работа над декорациями (оформление сцены)
36. Итоговое занятие. Показ сказки «Колобок на новый лад». Обсуждение после просмотра. Итоговая диагностика.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
2. Оборудование: компьютер, проектор, экран.
3. Методические материалы:
 - Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
 - Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
 - Видеотека: записи спектаклей.
 - Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н).

Формы реализации: Очная, без использования дистанционных технологий.

Данная программа реализуется во взаимодействии с Архангельским театром кукол.

При реализации программы предусмотрены индивидуальные образовательные маршруты для обучающихся с ОВЗ/с особыми образовательными потребностями.

Список информационных ресурсов

Литература для педагогов

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л: Детская литература, 1986
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. - М., 2015.
3. Галдовский Б.П. Детская энциклопедия «Аргументы и факты», 1995
4. Генералова И.А. Интегративный предмет «Театр» или воспитание искусством. – М: Авангард, 1995
5. Караманенко Т.И., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр дошкольника. – М: Просвещение, 1982
6. Левин В.А. азбука для родителей. – Харьков: АСТ, 2001
7. Трифанова Н.М. Кукольный театр своими руками. – М: Айрис – пресс, 2001
8. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009

Литература для обучающихся

1. Мочалов Ю. А. Первые уроки театра. – М., 1986.
2. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М., 1971.
3. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980

Электронные образовательные ресурсы

<http://dramateshka.ru/>

Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)	Наблюдение Тестирование Контрольный опрос
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребенок избегает употребления специальной терминологии) Средний уровень (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию) Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)	Собеседование
Практическая подготовка			
2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой) Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5) Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)	Контрольное задание
2.2 Владение специальным оборудованием	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	Минимальный уровень (ребенок испытывает определенные трудности при работе с оборудованием) Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога) Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	Контрольное задание
2.3 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога) Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца) Творческий уровень (выполняет задания с элементами творчества)	Контрольное задание
Воспитательный компонент			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	Максимальный уровень: сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач. Средний уровень: недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств. Низкий уровень: полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.	Педагогическое наблюдение Участие в различных акциях и проектах

Учебно-тематический план

1 год обучения				
№	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
<i>1 раздел. Начало театра – театрализованные игры -14 часов</i>				
1	Введение	1	1	-
2	Театрализованные игры	9	2	7
3	Я – режиссёр домашнего театра	2	1	1
4	Посещение спектаклей	2	-	2
<i>2 раздел. Начало театра – театр, ножницы, бумага – 22 часа</i>				
1	Волшебная бумага	1	1	-
2	Костюм для любимого героя	2	1	1
3	Театральные декорации	2	1	1
4	Работа с бумагой	10	4	6
5	Посещение спектаклей	4	-	4
6	Экскурсия в театр. Встреча с артистом	2	-	2
7	Итоговое занятие	1	-	1
Итого:		36	11	25
2 год обучения				
<i>1 раздел. Волшебные краски чудесной страны -16 часов</i>				
1	Создатели спектакля. Художники в театре	6	3	3
2	История театра. Устройство театра	10	4	6
<i>2 раздел. На берегу прекрасных звуков, в стране скрипичного ключа или музыка в театре-20 часов</i>				
1	Музыка в спектакле	5	2	3
2	Звук и шум	3	-	3
3	Музыкальная шкатулка	8	3	5
4	Посещение спектаклей	4	-	4
Итого:		36	12	24
3 год обучения				
<i>1 раздел. Магия слов – 24 часа</i>				
1	Учимся говорить красиво	8	3	5
2	Работа над интонацией	7	2	5
3	Подготовка и показ поэтического спектакля	9	4	5
<i>2 раздел. Дом для чудесных представлений -12 часа</i>				
1	Виды театров	8	3	5
2	Посещение спектаклей	4	-	4
Итого:		36	12	24
4 год обучения				
<i>1 раздел. Актерское мастерство – 23 часа</i>				
1	Вводное занятие	1	1	
2	Что такое театр?	5	5	
3	Весёлые сочинялки	2	1	1
4	Техника речи	3	1	2
5	Игровой тренинг	3	-	3
6	Ритмопластика	3	-	3
7	Психогимнастика	3	-	3
8	Работа над альбомом «Всё о театре»	3	1	2
<i>2 раздел. Работа над спектаклем – 13 часов</i>				
9	Работа над сценарием	6	1	5
10	Знакомство с кукольным и драматическим театрами	2		2

Приложение 2

11	Работа с костюмами и декорациями	4	1	3
12	Показ сказки «Теремок на новый лад»	1		1
	Итого:	36	11	25