

**Министерство образования и науки Архангельской области
Департамент образования Администрации города Архангельска
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ № 21 имени лауреата Нобелевской
премии И. А. Бродского»**

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета
протокол от 29.08.2024 г. №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ Гимназия №21
_____/Сорокин А.А./
(приказ от 29.08.2024 г. №308-Р)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ВЕСЁЛАЯ НОТКА»**

художественной направленности

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Тетерина Светлана Алексеевна, педагог дополнительного образования ВКК,
учитель музыки ВКК

Архангельск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-------|
| 1. Комплекс основных характеристик образования | |
| 1.1 Пояснительная записка | 3-10 |
| 1.2 Учебный план. Учебно-тематический план | 11-14 |
| 1.3 Содержание программы | 15-20 |
| | |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | |
| 2.1 Календарный учебный график | 21-33 |
| 2.2 Формы аттестации и оценка образовательных результатов | |
| 2.3 Условия реализации программы | |
| 2.4 Методическое обеспечение программы | 34-35 |
| 2.5 Список информационных источников | 36-38 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая нотка» имеет художественную направленность и разработана для детей 7-12 лет. Программа направлена на развитие творческого потенциала и природных задатков обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

В мире, где музыка является универсальным языком эмоций и идей, современная вокальная музыка занимает особое место в сердцах миллионов людей. Она эволюционировала, принимая на себя влияние множества культур, технологий и индивидуальных талантов, что привело к возникновению разнообразия жанров и стилей.

Современная вокальная музыка не может существовать в вакууме — она глубоко укоренена в культуре и социальных процессах, происходящих в обществе. Глобализация и интернет сделали музыку по-настоящему международной, позволяя артистам из разных уголков мира влиять друг на друга и объединяться в кросс-культурных проектах.

Социальные сети и стриминговые платформы кардинально изменили способы распространения и восприятия музыки. Исполнители теперь могут напрямую взаимодействовать с аудиторией, а фанаты — открывать для себя новую музыку со всего мира.

Программа предполагает решение обучаемых, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12. 2012 г. № 273-ФЗ. Принят Государственной Думой 21.12. 2012 г.);

2. Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 14.07.2022 г. № 295 – ФЗ. Принят Государственной Думой 29.06. 2022 г.);

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р);

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р);

5. Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809);

6. Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629, зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 N 70226);

7. Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467);

8. О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 г. № 38);

9. Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Архангельской области (Распоряжение Минобразования и науки АО от 29.07.2020 г. № 1073);

10. Региональный проект «Успех каждого ребенка (Архангельская область)» (Решение проектного комитета АО от 13.12.2018 г. № 9);

11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);

12. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи

(Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. N 28);

13. Устав Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования "Город Архангельск" "Гимназия № 21" и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной направленности и спецификой работы учреждения.

Актуальность программы определяется ролью пения в развитии человека, перспективой развития вокальной музыки, а также запросом предоставления социальной услуги со стороны заказчиков.

Вокальному воспитанию придаётся особо важное значение, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда: умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитывается организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребёнка.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса сольного эстрадного пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют свой кругозор.

Современная вокальная музыка — это динамично развивающееся поле, в котором переплетаются традиции и инновации, культурное наследие и современные технологии. Она продолжает вдохновлять, объединять детей и взрослых со всего мира и служить зеркалом общества, отражая его стремления, мечты и идеалы.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития школьников, материально-технические условия, для реализации которых имеются в нашей гимназии.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия по программе «Вокал» дают возможность приобщения учащихся к лучшим традициям музыкальной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. В обучении используются лучшие образцы российского исполнительского репертуара, что обеспечивает патриотическое воспитание детей.

Занятия по программе дают возможность приобщения учащихся к лучшим традициям музыкальной культуры через увлекательные и познавательные формы учебной и творческой деятельности. Программа предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками. В обучении используются лучшие образцы российского исполнительского репертуара, что обеспечивает патриотическое воспитание детей.

Возможность использования программы в других образовательных системах

Программа реализуется на базе МБОУ Гимназия № 21. Данная программа полностью или частично может быть использована как дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в учреждениях дополнительного образования, как программа внеурочной деятельности, как досуговая программа в лагерях с дневным пребыванием детей, стационарных загородных лагерях при условии наличия музыкального работника, концертмейстера и необходимого оборудования.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие творческого потенциала и природных задатков обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения.

Задачи 1 года обучения:

Образовательные:

- обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе;
- расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре, а также музыкально-певческой культуры других народов.

Развивающие:

- развивать детский голос, гармонический слух, правильное певческое дыхание, чистоту интонирования, навыки многоголосного пения;
- развивать индивидуальные творческие способности;
- формировать эмоциональную отзывчивость, прививать основы художественного вкуса.

Воспитательные:

- прививать и воспитывать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение к певческим традициям;
- повышать уровень певческой культуры учащихся;
- воспитывать духовно-нравственные качества;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого участника вокальной студии.

Задачи 2 года обучения:

Образовательные:

- дать знания терминологии, истории вокального искусства, правила исполнения упражнений и репертуарных произведений 2 года обучения;
- учить технически правильному исполнению учебно-тренировочных упражнений и репертуарных произведений 2 года обучения;
- учить петь со сменой темпов и приемов пения с аккомпанементом и без сопровождения (фортепиано, стаккато-легато);
- учить пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- отрабатывать навыки чистого интонирования мелодии;
- учить петь произведения с элементами двухголосия;
- учить петь сольно и в ансамбле, под фонограмму с микрофоном.

Развивающие:

- развивать детский голос, гармонический слух, правильное певческое дыхание, чистоту интонирования; развивать навыки многоголосного пения;
- развивать индивидуальные творческие способности;
- формировать эмоциональную отзывчивость, прививать основы художественного вкуса.

Воспитательные:

- прививать и воспитывать любовь и уважение к духовному наследию, понимание и уважение к певческим традициям;
- повышать уровень певческой культуры учащихся;
- воспитывать духовно-нравственные качества;
- создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого участника вокальной студии.

Отличительные особенности

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по обучению детей вокалу, однако, каждая программа, по-своему индивидуальна и интересна. Особенностью данной программы является ориентация на сформированную мотивацию детей заниматься пением. Она учитывает

индивидуальные возможности детей и позволяет прокладывать индивидуальную трассу её прохождения.

Отличие данной программы от аналогичных программ по профилю заключается в определении содержания материала, представленного тематическими сюжетными линиями, в её направленности на решение нескольких задач: понятия и принятия себя, взаимодействие с другими людьми и формирования нравственного сознания.

Программа является разноуровневой. Особенностью содержания программы является дифференциация содержания по уровням сложности: «Стартовый уровень», «Базовый уровень», «Продвинутый уровень». При реализации программы предусмотрена возможность последовательного освоения содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

1 год обучения – ознакомительный уровень, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения репертуара.

2 год обучения – базовый уровень (возможен продвинутый у отдельных групп или обучающихся), который предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных музыкальных знаний, обеспечивают исполнение более сложного репертуара, исполнение репертуара сольно и в ансамбле, участвовать в музыкальных постановках.

Принципы построения содержания программы:

Принцип доступности - возможность усвоения содержания учащимися в соответствии с возрастом и уровнем предыдущих знаний. Обучение должно вестись от легкого к трудному, объясняя материал, необходимо использовать простой и доступный учащимся язык, варьировать темпы работы, учитывать связь доступности с работоспособностью.

Принцип системности и последовательности — это принцип, предусматривающий формирование знаний, умений и навыков в системе и определенном порядке, при котором каждый элемент учебного материала связан логически с другими, последующее опирается на предыдущее и готовит к освоению нового.

Принцип сознательности и активности - осознанное усвоение учащимися знаний в процессе активной познавательной и практической деятельности. В процессе обучения необходимо добиваться, чтобы учащиеся понимали цель и задачи настоящего этапа и обучения в целом; вовлечение учащихся и возбуждения у них познавательного интереса; поддержка оптимизма и уверенности в себе.

Принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся – соответствие содержания, форм и методов обучения возрастным этапам и индивидуальным особенностям учащихся.

Адресат программы, характеристика учащихся

По программе могут обучаться учащиеся обоего полов в разновозрастных и разновозрастных группах МБОУ Гимназия № 21 г. Архангельска в возрасте от 7 до 12 лет, без музыкальной и вокальной подготовки. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний. Программа предусматривает занятия в разновозрастных и разновозрастных группах, в которых учащиеся распределяются по возрастным группам: младшая группа 7-10 лет; средняя группа 11-12 лет. Усложнение учебного материала в соответствии с возрастом детей происходит за счёт певческого материала и репертуарных произведений.

Характеристика учащихся начальной школы

Дети в этом возрасте способны удерживать внимание на действиях, которые приобретают для них значимый интерес, они способны воспринимать не только то, что изображено на картинке, но улавливать внутреннюю характеристику образа, способны к созданию и воплощению собственных замыслов, к творческому самовыражению в разных

видах деятельности. Дети с удовольствием фантазируют, активно стремятся к познанию окружающей действительности, проявляют любознательность. В возрасте 9-10 лет формируется навык самостоятельности. Дети способны определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, это дает возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. Так же дети проявляют фантазию и воображение, что позволяет развивать имеющиеся творческие способности, при выполнении заданий

Характеристика учащихся подросткового возраста.

С 11 лет характерным является стремление найти свое место среди сверстников, подростки пытаются утвердиться в новой социальной роли, стараются выйти за рамки школы в другую сферу, имеющую социальную значимость. Подросткам важно получить признание других людей. С 12 лет у подростков начинает интенсивно развиваться рефлексия, в результате которой они склонны видеть причины своих неудач, конфликтов или успехов в общении. Появляется способность брать ответственность на себя за успешность своего общения с окружающими.

Сроки и этапы реализации программы

Программа вокальной студии рассчитана на 2 года обучения. Программа имеет двухуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Первый год обучения.

Осуществляется прослушивание, проводится первичная диагностика, беседа о правилах поведения на занятиях, инструктаж. Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток. Проводится подбор репертуара. Происходит знакомство с элементами хореографии и основами сценического мастерства.

Второй год обучения.

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни с усложненным ритмом и метром. Предполагаются голосовые импровизации, пунктирный ритм. Повышается уровень владения сценической хореографией.

Возможно в дальнейшем разработка программы на три года обучения.

Начало учебного года для обучающихся первого года обучения - 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая;

для обучающихся второго года обучения – 15 сентября, окончание учебного года – 31 мая.

Количество учебных недель в году - 36.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 72 часа (занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часу);

2 год обучения – 72 часа (занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа).

Академический час – 40 минут, перемена до 10 минут.

Всего – 144 часа.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Форма организации деятельности - индивидуальные, групповые, ансамблевые.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Программный материал подаётся в форме теоретических, практических, комбинированных занятий.

Формы и режим занятий

В 1 год обучения занятия проводятся один раз в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями до 10 минут. Длительность академического часа для учащихся школьного возраста – 40 минут.

Во 2 году обучения занятия проводятся один раз в неделю по два учебных часа с перерывом между занятиями до 10 минут.

Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть. Программный материал подаётся в форме теоретических, практических, комбинированных занятий.

Примерная структура занятия.

1. Организационная часть (подготовка к занятию, мотивация).

2. Основная часть:

- теоретическая часть (мини-беседы по введению в тему занятия через раскрытие основных понятий);
- практическая часть. Разминка. Выполнение упражнений и игр.
- использование элементов творческой деятельности (хореографической, изобразительной, театральной).

3. Заключительная часть. Рефлексия.

В каждом занятии присутствуют следующие элементы:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

К концу I года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу II года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального объединения.

Формы контроля и подведения итогов

Контроль за знаниями, умениями, навыками учащихся, уровнем их развития и воспитанности осуществляется в следующих видах:

1. Входной контроль, который предполагает проверку стартового уровня развития эмоциональной сферы, ценностных ориентации и произвольной регуляции поведения дошкольников, коммуникативных умений и проводится в начале учебных занятий - сентябре в форме тестирования.

2. Итоговый контроль - осуществляется с целью определения результативности программы и отслеживания динамики развития социальных эмоций, ценностных ориентации и уровня произвольной регуляции поведения, коммуникативных умений старших дошкольников в форме тестирования с помощью методик, используемых при входной диагностике.

Текущий контроль – в течении изучения тем, в показательных концертных номерах.

Для отслеживания результативности *применяются методики:*

-Листы теоретического опроса;

-Рейтинг участия детей в выступлениях (на мероприятиях, концертах и других формах деятельности коллектива).

Предлагается анкетирование родителей (законных представителей) (Приложение 2).

1.2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН, УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебный план

| № п/п | Название раздела | 1 год обучения количество часов | 2 год обучения количество часов |
|-------|--|------------------------------------|------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие. Введение | 2 | 2 |
| 2. | Раздел I: Музыкальные страницы истории «Музыка была, есть и будет» | 10 | 10 |
| 3. | Раздел II: Слушание музыки «Что в музыке твоей ...» | 10 | 10 |
| 4. | Раздел III: Вокально-групповая работа «Распеваемся, поём» | 15 | 15 |
| 5. | Раздел IV: Основы музыкальной грамоты «По нотам без нот» | 18 | 18 |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 2 |
| | Итого: | 72 | 72 |
| | Общий итог: | 144 | |

Учебно-тематический план I год обучения (2 часа в неделю)

| № | Разделы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|------|--|-------|--------|----------|-----------------------------------|
| 1.0. | Вводное занятие «Музыка нас связала»: введение в | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика Наблюдение |

| | | | | | |
|-------------|---|-----------|----------|-----------|--|
| | общеобразовательную программу. | | | | |
| 2.0. | Раздел I: Музыкальные страницы истории «Музыка была, есть и будет» | 10 | 5 | 5 | Беседы по истории музыки |
| | Тема 1: Музыкальная культура России. | 4 | 2 | 2 | |
| | Тема 2: Музыкальная культура Севера. | 4 | 1 | 3 | |
| | Тема 3: Жанровое многообразие музыки. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.0. | Раздел II: Слушание музыки «Что в музыке твоей ...» | 10 | 4 | 6 | Музыкальная викторина |
| | Тема 1: Произведения российских композиторов-классиков. | 3 | 1 | 2 | |
| | Тема 2: Произведения композиторов-песенников, народные песни. | 3 | 1 | 2 | |
| | Тема 3: Произведения советских композиторов. | 2 | 1 | 1 | |
| | Тема 4: Произведения современных российских композиторов. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.0. | Раздел III: Вокально-групповая работа «Распеваемся, поём». | 15 | 5 | 10 | Опрос, практическое задание, упражнение, прослушивание |
| 4.1. | Блок 1: Работа над учебно-тренировочным материалом. | 8 | 3 | 5 | Наблюдения прослушивания |
| | Тема 1: Распевания. | 2 | 1 | 1 | |
| | Тема 2: Стабильная группа упражнений. | 4 | 1 | 3 | |
| | Тема 3: Обновляющаяся группа упражнений. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2. | Блок 2: Работа над произведениями. | 15 | 5 | 10 | Оценка участия в концертной деятельности |
| | Тема 4: Разучивание классических произведений. | 3 | 1 | 2 | |
| | Тема 5: Разучивание народных песен. | 5 | 2 | 3 | |
| | Тема 6: Разучивание советских песен. | 3 | 1 | 2 | |
| | Тема 7: Разучивание российских, современных песен. | 4 | 1 | 3 | |
| 5.0. | Раздел IV: Основы музыкальной грамоты «По нотам без нот». | 18 | 5 | 13 | Выполнение заданий |
| | Тема 1: | 6 | 3 | 3 | |

| | | | | | |
|-------------|------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| | Сольфеджирование. | | | | |
| | Тема 2: Определение на слух. | 6 | 3 | 3 | |
| | Тема 3: Ритмический аккомпанемент. | 6 | 3 | 3 | |
| 6.0. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация учащихся за год в форме опроса, отчетного концерта |
| | ИТОГО: | 72 | 26 | 46 | |

**Учебно-тематический план
II год обучения (2 часа в неделю)**

| № | Разделы | Всего | Теория | Практика | Формы аттестации/контроля |
|-------------|---|-----------|----------|-----------|--|
| 1.0. | Введение «Музыка вновь звучит ...» страницы истории | 2 | 1 | 1 | Входная диагностика Опрос |
| 2.0. | Раздел I: Музыкальные страницы истории «Музыка была, есть и будет» | 10 | 5 | 5 | Викторина Прослушивание |
| | Тема 1: Европейская музыкальная культура. | 4 | 2 | 2 | |
| | Тема 2: Музыкальная культура стран ближнего зарубежья. | 4 | 1 | 3 | |
| | Тема 3: Жанровое многообразие музыки. | 2 | 1 | 1 | |
| 3.0. | Раздел II: Слушание музыки «Что в музыке твоей ...» | 10 | 4 | 6 | |
| | Тема 1: Произведения европейских композиторов-классиков. | 3 | 1 | 2 | |
| | Тема 2: Произведения композиторов-песенников, народные песни. | 3 | 1 | 2 | |
| | Тема 3: Произведения советских композиторов. | 2 | 1 | 1 | |
| | Тема 4: Произведения европейских, современных композиторов. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.0. | Раздел III: Вокально- групповая работа | 15 | 5 | 10 | Опрос, практическое задание, упражнение, |

| | | | | | |
|------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| | «Распеваемся, поём – радостно живём». | | | | прослушивание |
| 4.1. | Блок 1: Работа над учебно-тренировочным материалом. | 8 | 3 | 5 | Анализ и самоанализ выполнения упражнений |
| | Тема 1: Распевания. | 2 | 1 | 1 | |
| | Тема 2: Стабильная группа упражнений. | 4 | 1 | 3 | |
| | Тема 3: Обновляющаяся группа упражнений. | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2. | Блок 2: Работа над произведениями. | 15 | 5 | 10 | Оценка участия в концертной деятельности |
| | Тема 4: Разучивание классических произведений. | 3 | 1 | 2 | |
| | Тема 5: Разучивание народных песен. | 5 | 2 | 3 | |
| | Тема 6: Разучивание советских произведений. | 3 | 1 | 2 | |
| | Тема 7: Разучивание современных произведений. | 4 | 1 | 3 | |
| 5.0. | Раздел IV: Основы музыкальной грамоты «По нотам без нот». | 18 | 5 | 13 | |
| | Тема 1: Сольфеджирование. | 6 | 3 | 3 | |
| | Тема 2: Определение на слух. | 6 | 3 | 3 | |
| | Тема 3: Ритмический аккомпанемент. | 6 | 3 | 3 | |
| 6.0. | Итоговое занятие. | 2 | 1 | 1 | Промежуточная аттестация учащихся за год в форме опроса, отчетного концерта |
| | ИТОГО: | 72 | 46 | 26 | |

1.3. СОДЕРЖАНИЕ I год обучения

Вводное занятие «Музыка нас связала»: введение в общеобразовательную программу.

Цель – формировать представления о программе «Весёлая нотка».

Основные задачи:

-вызвать интерес школьников к занятиям по программе;

-способствовать получению школьниками общих представлений о деятельности объединения;

Теоретический материал:

Экскурс в историю музыкального коллектива, Беседа о предстоящей работе: теория и практика. Правила безопасности. Цели и задачи изучения.

Практическая работа:

Прослушивание, беседа. Проверка и анализ музыкальных способностей. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Раздел I: Музыкальные страницы истории «Музыка была, есть и будет»

Цель – формировать представления о развитии музыкальной культуры России и Севера.

Основные задачи:

- способствовать ознакомлению с музыкальной культурой России и Севера;
- активизировать поисковую деятельность школьников;
- систематизировать знания в области жанрового многообразия музыки.
- раскрыть сущности музыкального искусства.

Тема 1: Музыкальная культура России.

Теоретический материал:

Музыкальная культура – общее понятие, структура, разнообразие. Характеристика общих и характерных тенденций музыкальной культуры России. Этапы развития музыкальной культуры. Основоположники и выдающиеся личности.

Практическая работа:

Работа с дополнительными источниками. Подготовка выступлений по теме. Просмотр видео и документальных отрывков по теме.

Тема 2: Музыкальная культура Севера.

Теоретический материал:

Характеристика общих и характерных тенденций музыкальной культуры Севера. Этапы становления и развития музыкальной культуры Севера. Своеобразие потенциала Основоположники и выдающиеся личности.

Практическая работа:

Работа с дополнительными источниками. Подготовка выступлений по теме. Просмотр видео и документальных отрывков по теме. Выход в музеи, на концерты.

Тема 3: Жанровое и стилевое многообразие музыки.

Теоретический материал:

Понятие жанра и стиля в музыке. Вокальный и инструментальный жанры. Вокальный жанр: песня, романс, ария.

Практическая работа:

Прослушивание и разбор произведений по жанрам и стилям.

Раздел II: Слушание музыки «Что в музыке твоей ...»

Цель – формировать представления о многообразии музыкальных российских, советских произведений и их авторах.

Основные задачи:

- научить слушать, понимать и оценивать музыку;
- систематизировать знания о произведениях советских композиторах;
- познакомиться с российскими произведениями композиторов-классиков, современными композиторами, композиторов-песенников;
- познакомить с историей создания, авторами, особенностями музыкальных произведений;
- воспитывать чувство гордости и причастности к музыкальному наследию прошлого.

Тема 1: Произведения российских композиторов-классиков.

Теоретический материал:

Российские композиторы-классики – общее представление. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения.

Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

Тема 2: Произведения композиторов - песенников, народные песни.

Теоретический материал:

Композиторы-песенники – общее представление. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения. Народная песня. Роль народной песни в жизни общества. История создания народной песни. Характеристика народной песни.

Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

Тема 3: Произведения советских композиторов.

Теоретический материал:

Характеристика эпохи. Советские композиторы. Роль советских композиторов в жизни страны. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения.

Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

Тема 4: Произведения современных российских композиторов.

Теоретический материал:

Характеристика современного периода. Разнообразие современных музыкальных течений. История создания произведения. Автор произведения. Особенности произведения.

Практическая работа:

Прослушивание композиций, просмотр записей, посещение концертов.

Раздел III: Вокально-групповая работа «Распеваемся, поём - радостно живём».

Цель – формировать вокально-групповые навыки исполнения музыкального материала.

Основные задачи:

- учить осуществлять распевание, готовить голосовой аппарат к пению;
- разучить различные виды музыкальных произведений;
- познакомить с историей создания, авторами, особенностями музыкальных произведений;
- разобрать варианты импровизаций;
- способствовать созданию несложных импровизаций;
- формирование музыкальных способностей.

Блок 1: Работа над учебно-тренировочным материалом.

Тема 1: Распевания.

Теоретический материал:

Строение артикуляционного аппарата. особенности и возможности певческого голоса. Гигиена певческого голоса.

Распевания – общее понятие. Роль распевания в работе над произведением. Виды распевок.

Практическая работа:

Выполнение распевок и попевок по показу и указанию педагога.

Тема 2: Стабильная группа упражнений.

Теоретический материал:

Группа традиционных распевок. Дыхание. Упражнения на дыхание, дикцию.

Практическая работа:

Выполнение группы упражнений по указанию педагога.

Тема 3: Обновляющаяся группа упражнений.

Теоретический материал:

Группа новых упражнений.

Практическая работа:

Выполнение группы упражнений по показу и указанию педагога.

Блок 2: Работа над произведениями.

Тема 4: Разучивание классических произведений.

Теоретический материал:

Классические произведения – общая характеристика. Отличие от других видов произведений. Авторы российских классических произведений. Исполнители.

Практическая работа:

Разучивание классических произведений

Тема 5: Разучивание народных песен.

Теоретический материал:

Песня – понятие. Песенный фольклор. Исторические корни народной песни. Идеологическая составляющая народной песни. Поэты-песенники. Роль народной песни в жизни общества. Русская народная песня. Исполнители.

Практическая работа: Разучивание русских народных песен.

Тема 6: Разучивание советских песен.

Теоретический материал:

Советская песня – понятие. История создания советских песен. Авторы – поэты и композиторы советских мелодий. Детская советская песня. Исполнители.

Практическая работа:

Разучивание детских советских песен.

Тема 7: Разучивание современных песен.

Теоретический материал:

Современные песни – общая характеристика. История создания современных российских песен. Авторы – поэты и композиторы современных российских мелодий Детская современная песня. Исполнители.

Практическая работа:

Разучивание современных песен: детский и взрослый репертуар.

Блок 3: Работа над импровизацией.

Тема 8: Варианты певческих мелодических импровизаций.

Теоретический материал:

Общая характеристика певческих мелодических импровизаций. Варианты исполнения.

Практическая работа:

Воспроизведение импровизаций по образцу.

Тема 9: Обучение видам импровизаций.

Теоретический материал:

Виды импровизаций. Работа над созданием импровизаций.

Практическая работа:

Создание импровизаций по образцу.

Раздел IV: Основы музыкальной грамоты «По нотам без нот».

Цель – формировать представления об основах музыкальной грамоты.

Основные задачи:

- систематизировать знания в области нотной грамоты;
- знать и пользоваться выразительными средствами.

Тема 1: Сольфеджирование.

Теоретический материал:

Ноты. Буквенные обозначения тональностей. Звук, звукоряд, основные ступени. Различие звуков по высоте. Название октав. Нотоносец. Скрипичный ключ, басовый ключ, расположение нот. Длительности нот.

Практическая работа:

Правописание нот. Пропевание нот. Чтение нот с листа.

Тема 2: Выразительные средства.

Теоретический материал:

Понятие выразительных средств: мелодия, ритм, тон, полутон, лад, тембр.

Практическая работа:

Анализ музыкальных примеров и выводы о разной значимости терминов. Интонационные упражнения. Пение по нотам.

Раздел V: Музыкально-песенная практика «А музыка звучит ...»

Цель – практическая отработка музыкально-песенного репертуара.

Основные задачи:

- учить держаться на сцене, создавая сценический образ и применяя выразительные средства;
- участвовать в малой концертной деятельности и мероприятиях.

Тема 1: Сценическая музыкальная практика.

Теоретический материал:

Понятие сцены, сценического образа. Законы сцены. Сценическая постановка номеров. Роль сценической постановки в успешном выступлении.

Практическая работа:

Просмотр записей выступлений. Практическая отработка номеров на сцене учреждения.

Тема 2: Малая концертная деятельность.

Теоретический материал:

Концерт. Виды концертов. Роль выступающего. Сценический образ. Костюм и реквизит.

Практическая работа:

Выступление на локальных и окружных мероприятиях.

Тема 3: Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теоретический материал:

Воспитательно -познавательные мероприятия. Роль обучающихся объединения в проведении мероприятий.

Практическая работа:

Знакомство с перечнем мероприятий. Определение доли участия в локальных и окружных мероприятиях.

Итоговое занятие

Цель– подвести итоги деятельности школьников за учебный год по программе.

Основные задачи:

- выявить уровень теоретических знаний школьников по программе;
- определить уровень практических умений школьников по программе;
- выяснить удовлетворенность детей своими результатами и деятельностью объединения.

Теоретический материал:

Обзор основных теоретических вопросов, освещенных за учебный год. Викторина, опрос.

Практическая работа:

Просмотр записей по желанию детей. Представление песенного репертуара.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

| N п/п | Месяц неделя | Часы | Тема занятия | Форма занятия | Форма контроля/результат |
|-------|----------------------|------|--|------------------|----------------------------------|
| 1 | Сентябрь 2 неделя | 2 | Введение в образовательную область. Знакомство с понятием вокальный коллектив. Слушание записи вокального коллектива. Прослушивание голосов. Распределение по голосам. Подбор репертуара. Показ песен. Анализ содержания. Разучивание мелодии. | Зводное занятие | Фронтальный опрос, прослушивание |
| 2 | 3 неделя | 2 | Работа над звукорядом. Работа над 1-2 голосом, чистотой интонирования. Понятие звуковысотности. Работа над дикцией, динамическими оттенками, дыханием. Инсценирование. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 3 | 4 неделя | 2 | Ручные знаки. Пение «по руке». Работа над дикцией, опорным дыханием. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|---|---------------------|---|---|----------------------|-------------------------------------|
| 4 | Октябрь 5 неделя | 2 | Показ новой песни. Разучивание мелодии. Распределение динамических оттенков. Работа над дикцией, дыханием. Работа по голосам. | актическое занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 5 | 6 неделя | 2 | Сценическая постановка. Использование элементов ритмики. Работа над выразительным исполнением песни. Сценическая постановка. | актическое занятие | Наблюдение, прослушивание, просмотр |
| 6 | 7 неделя | 2 | Пение по ручным знакам. Повторение песни. Исключение недостатков. Упражнения на дикцию. Работа над ритмом. Сценическая работа. Закрепление песни. | Практическое занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 7 | 8 неделя | 2 | Работа над выразительным исполнением песни. Работа по голосам. Упражнения на развитие музыкального слуха и памяти. Повторение песни. Сценическая работа над песней. | актическое занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 8 | 9 неделя | 2 | Репетиция к концерту. Повторение и закрепление песенного репертуара к выступлению. | Репетиция | прослушивание, просмотр |
| 9 | Ноябрь 10 неделя | 2 | Сценическая хореография. Постановка песни. Повторение песен. Закрепление песен. | Репетиция | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|----|-----------|---|--|------------------|---------------------------|
| 10 | 11 неделя | 2 | Понятия: тон, полутон. Упражнения на интонирование. Показ песни. Разучивание мелодии. Работа над дыханием, динамическими оттенками. Разучивание голосов. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 11 | 12 неделя | 2 | Продолжение знакомства с диэзом и бемолем. Разучивание движений под музыку. Вокально-хоровая работа над песней. Исполнение песенного репертуара. Устранение недостатков. | активное занятие | прослушивание |
| 12 | 13 неделя | 2 | Развитие навыков многоголосного пения. Использование болгарской «столбицы». Пение по «столбице». Разучивание 2-ого | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|----|-------------------|---|--|---------------------------------|---|
| | | | голоса и соединение двух голосов. Показ песни. Беседа. | | |
| 13 | Декабрь 14 неделя | 2 | Вокально-хоровая работа над песней. Постановка на сцене. Устранение недостатков. Работа над чистотой интонирования. | практическое занятие | прослушивание |
| 14 | 15 неделя | 2 | Исполнение песни отработка ритма. Работа над первым голосом. Развитие навыков многоголосного пения. Методический прием «хоровой веер». | Занятие-концерт | Наблюдение, прослушивание |
| 15 | 16 неделя | 2 | Гармонический слух. Понятия: Т-S-Д. Сценическая работа над песней. Отработка 3-го куплета. Работа над двухголосьем в песнях. Выработка певческой позиции. Сценическая работа. | Практическое занятие, репетиция | Наблюдение, прослушивание |
| 16 | 17 неделя | 2 | Индивидуальная работа по голосам и сценам в песнях. Репетиция к празднику Новый год. Исполнение песен. Устранение недостатков. Движения под музыку. Сценическая работа. Теория тест «Правила пения» Практика выступления на новогодних концертах | Итоговое занятие | Тест «Правила пения» выступление на Новогоднем представлении, просмотр, прослушивание, анализ выступления |
| 17 | Январь 19 неделя | 2 | Двухголосные упражнения. Развитие чувства ритма. Показ песни. Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Понятие ритмический рисунок. Работа над плавным, напевным исполнением мелодии. | Практическое занятие | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|----|-------------------|---|--|------------------|---------------------------|
| | | | Беседа по содержанию. Разучивание 1 куплета. | | |
| 18 | 20 неделя | 2 | Работа над дыханием, динамикой, дикцией, выделение ритмических особенностей. Ритмические упражнения. Показ песни. Анализ содержания. Разучивание мелодии. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 19 | 21 неделя | 2 | Работа над чистотой интонирования, напевным звучанием, разучивание по голосам. Вокально-хоровая работа в песне. Сценическая постановка. Работа над ритмом в песне. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 20 | Февраль 22 неделя | 2 | Исполнение песни. Работа над припевом: соединение вокализа и главной партии. Работа над характером исполнения. | Концерт | Наблюдение, прослушивание |
| 21 | 23 неделя | 2 | Дыхание, дикция, динамика. Работа по голосам. Разучивание двухголосного упражнения. Показ песни. Беседа по содержанию. Разучивание 1 куплета. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 22 | 24 неделя | 2 | Работа над двухголосными попевками. Сценическая работа. Исполнение песенного репертуара. Устранение недостатков. Репетиция к празднику «День защитника отечества». Устранение недостатков. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 23 | 25 неделя | 2 | Разучивание 1-2 голоса в песне «Женский праздник». Повторение песенного репертуара. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|---|----------------------|--|
| | | | Соединение голосов в песне «Женский праздник». Работа на сцене. | | |
| 24 | Март 26 неделя | 2 | Устранение недостатков в песнях. Работа над выразительностью исполнения. Работа на сцене. Репетиция концертной программы к празднику 8 Марта. | Репетиция | Наблюдение, прослушивание, фронтальный опрос |
| 25 | 27 неделя | 2 | Показ песни. Анализ содержания. Составление исполнительского плана. Работа над мелодией запева. Работа над припевом. Разучивание 1-2 голосов. | Репетиция | Наблюдение, прослушивание |
| 26 | 28 неделя | 2 | Работа над мелодией запева. Работа над припевом. Разучивание 1-2 голосов. | актическое занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 27 | 29 неделя | 2 | Закрепление трехголосья. Исполнение песен. Движения под музыку. Сценическая постановка. Устранение недостатков. Вокально-хоровая работа над песней «Синее море». | актическое занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 28 | Апрель 30 неделя | 2 | Показ песни «Школьное поурри». Беседа по содержанию. Составление исполнительского плана. Работа над мелодией. «Школьное поурри» - работа по голосам. Показ песни «Все начинается со школьного звонка». Разучивание мелодии. Работа над дикцией. | актическое занятие | Наблюдение, прослушивание, показ, анализ выступления |
| 29 | 31 неделя | 2 | Дыхание, фразировка, динамика, движения | Практическое занятие | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|----|------------------|---|--|------------------|---|
| | | | под музыку. Показ песни. Работа над чистотой интонирования. Составление вокально-исполнительского плана песни. | | |
| 30 | 32 неделя | 2 | Разучивание голосов. Работа над дыханием, динамикой, дикцией. Соединение голосов. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 31 | 33 неделя | 2 | Исполнение песен на сцене «Школьное попурри» Вокально-хоровая работа. Устранение недостатков. | Репетиция | Наблюдение, прослушивание |
| 32 | 34 неделя | 2 | Исполнение песен на сцене «Школьное попурри» Вокально-хоровая работа. Устранение недостатков. | Концерт | Наблюдение, прослушивание |
| 33 | Май 35 неделя | 2 | Отработка динамических оттенков. Работа над выразительным исполнением. Работа над характером в песне. Работа над унисоном. Подготовка к отчетному концерту. | Репетиция | Наблюдение, прослушивание |
| 34 | 36 неделя | 2 | Репетиция к отчетному концерту. Теория викторина по теме «Нотная грамота» Практика отчетные концерты | Итоговое занятие | Промежуточная аттестация по итогам года Теория «Тесты для определения уровня знаний «Вокальный ансамбль» 1 год обучения Просмотр, анализ выступления |

| № п/п | Месяц неделя | Часы | Тема занятия | Форма занятия | Форма контроля/результат |
|-------|----------------------|------|--|----------------------|--|
| 1 | Сентябрь 2 неделя | 2 | Введение в образовательную область. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. | Вводное занятие | Прослушивание, фронтальный опрос |
| 2 | 3 неделя | 2 | Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Показ песни. Работа над мелодией. Дикция, дыхание. Работа по голосам. | Практическое занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 3 | 4 неделя | 2 | Овладение собственной манерой вокального исполнения. Работа над песней. Разучивание мелодии. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 4 | Октябрь 5 неделя | 2 | Знакомство с произведениями различных жанров. Работа над двухголосьем в песне. Дикция, дыхание в песне. Великие вокалисты прошлого и настоящего. Работа над выразительным исполнением песен. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание, фронтальный опрос |
| 5 | 6 неделя | 2 | Использование элементов ритмики. Сценическая культура. Работа над песнями. Движение под музыку. Использование элементов ритмики. Инсценирование песен. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 6 | 7 неделя | 2 | Сценическая культура. Показ песни. Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа над песней. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|----|------------------|---|--|------------------|--|
| 7 | 8 неделя | 2 | Показ песни. Разучивание мелодии. Работа по голосам. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 8 | 9 неделя | 2 | Нотная грамота. Лад, регистр. Упражнения на развитие ритма. Вокально-хоровая работа. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание, фронтальный опрос |
| 9 | Ноябрь 10 неделя | 2 | Нотная грамота. Тембр, темп. Движение хоровода. Закрепление нотной грамоты. Постановка на сцене песни. Выразительное исполнение песни. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание, беседа |
| 10 | 11 неделя | 2 | Работа над интонированием. Понятие тон, полутон. Работа по голосам. Постановка песни на сцене. Работа над дыханием динамическими оттенками в песнях. Показ песни. Разучивание мелодии. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 11 | 12 неделя | 2 | Показ песни. Беседа по содержанию. Составление исполнительского плана. Разучивание мелодии. Работа над выразительным исполнением песен к празднику «День матери». Сценическая работа. | Занятие-концерт | Наблюдение, прослушивание |
| 12 | 13 неделя | 2 | Развитие навыков многоголосного пения. Работа по голосам в песне. Выразительное исполнение песен. Развитие гармонического слуха. Прием «хоровой веер». Концертное исполнение песен. | Занятие-концерт | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|----|----------------------|---|--|----------------------|---|
| 13 | Декабрь 14 неделя | 2 | Разучивание двухголосных упражнений. Работа по голосам в песне «Под Новый год». Показ песни «Золушка». Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Работа над двухголосными упражнениями. Дикция, динамические оттенки. Работа с солистами. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание, беседа |
| 14 | 15 неделя | 2 | Разучивание трехголосного упражнения. Сценическая работа. Разучивание трехголосных попевок. Показ песни «Снежинка». Разучивание мелодии. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 15 | 16 неделя | 2 | Закрепление двух-и трехголосных попевок. Сценическая работа. Работа по голосам. Использование элементов ритмики. Песня «Золушка», «Под Новый год», «Снежинка». Работа с солистом. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 16 | 17 неделя | 2 | Сценическая культура. Движение под музыку. Репетиция к новому году. Теория викторина «Нотная грамота» | Итоговое занятие | Промежуточная аттестация за 1 полугодие Теория викторина «Нотная грамота» Выступление на Новомоднем |
| | | | Практика импровизация на сцене по теме «Сценическая хореография» | | концерте, просмотр и анализ выступления |
| 17 | Январь 19 неделя | 2 | Сценическая культура движение под музыку. Показ песни. Беседа по содержанию. Разучивание мелодии. Вокальная работа. | Практическое занятие | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|----|-------------------|---|--|--------------------|-----------------------------------|
| 18 | 20 неделя | 2 | Вокальная работа. Разучивание по голосам. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа с солистом в песне. | актическое занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 19 | 21 неделя | 2 | Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Соединение голосов в песне. Сценическая хореография. Постановка песен на сцене. | актическое занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 20 | Февраль 22 неделя | 2 | Сценическая хореография. Работа над дикцией, динамикой в песнях. Показ песни. Беседа по содержанию. Сценическая хореография. Составление исполнительского плана песни. Разучивание мелодии. | актическое занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 21 | 23 неделя | 2 | Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа с солистами. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа по голосам. | актическое занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 22 | 24 неделя | 2 | Знакомство с произведениями различных жанров. Соединение голосов в песнях. Работа над характером исполнения. Работа над выразительным исполнением. Устранение недостатков. Сценическая работа. | актическое занятие | Наблюдение, прослушивание, беседа |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----|-------------------|---|---|------------------|---------------------------|
| 23 | 25 неделя | 2 | Знакомство с различными жанрами вокальной музыки. Повторение песен. Работа над песней. Творчество и импровизация. Разучивание голосов. Работа над динамикой, дикцией в песне. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 24 | Март 26 неделя | 2 | Творчество и импровизация. Работа на сцене. Закрепление двухголосия. Выразительное исполнение. Творчество и импровизация. Репетиция к празднику «8 Марта». Работа на сцене. | Репетиция | Наблюдение, прослушивание |
| 25 | 27 неделя | 2 | Знакомство с музыкальной сказкой. Показ песен. Разучивание мелодии. Знакомство с музыкальной сказкой. Показ песен. Разучивание мелодии. Разучивание голосов. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 26 | 28 неделя | 2 | Вокально-хоровая работа над песнями к сказке. Работа над собственной манерой исполнения. Показ песни. Составление исполнительского плана. Разучивание мелодии. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 27 | 29 неделя | 2 | Работа над собственной манерой исполнения. Работа над чистотой интонации. Показ песни. Составление исполнительского плана. Работа с солистами. Собственная манера исполнения, работа по голосам, разучивание мелодии. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|----|---------------------|---|--|------------------|--|
| 28 | Апрель 30 неделя | 2 | Собственная манера исполнения. Работа над динамикой, дикцией, чистотой интонирования. Разучивание трехголосных упражнений. Нотная грамота. Показ песни. Разучивание мелодии. Составление исполнительского плана. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание, фронтальный опрос |
| 29 | 31 неделя | 2 | Нотная грамота. Вокально-хоровая работа над песнями. Дикция, динамика, ритм. Сценическая постановка. Движения под музыку. Изготовление элементов костюмов. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 30 | 32 неделя | 2 | Репетиция к апрельскому карнавалу. Исполнение песен. Устранение недостатков. Вокально-хоровая работа. Показ песни «Победа». Составление исполнительского плана. Разучивание мелодии. Работа по голосам. | Репетиция | Наблюдение, прослушивание |
| 31 | 33 неделя | 2 | Вокально-хоровая работа. Работа над песней «Победа». Показ песни «Солдат молоденький». Составление исполнительского плана. Разучивание мелодии. Работа с солистами. Разучивание по голосам. Работа над песнями «Победа», «Солдат молоденький». Работа над вокализом. | Репетиция | Наблюдение, прослушивание |

| | | | | | |
|----|------------------|---|--|------------------|--|
| 32 | 34 неделя | 2 | Вокально-хоровая работа. Соединение голосов. Работа над чистотой интонирования. Закрепление вокализа. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 33 | Май 35 неделя | 2 | Сценическая работа. Выразительное исполнение репертуара к дню Победы. Движение под музыку. Репетиция к праздничному концерту. Работа на сцене. Отработка движений на сцене. | Репетиция | Наблюдение, прослушивание |
| 34 | 36 неделя | 2 | Концертное исполнение песен. Устранение недостатков. Вокально-хоровая работа. Показ песни. Составление исполнительского плана. Разучивание мелодии. | Концерт | Наблюдение, прослушивание, анализ выступления |
| 35 | 37 неделя | 2 | Работа над дикцией, дыханием, ритмом, темпом. Выработка напевного исполнения. Исполнение репертуара к последнему звонку. Устранение недостатков. Работа на сцене. | активное занятие | Наблюдение, прослушивание |
| 36 | 38 неделя | 2 | Репетиция к последнему звонку. Устранение недостатков. Сценическая работа. Теория «Тесты для определения уровня знаний «Вокальный ансамбль» 2 год обучения Практика отчетные концерты | Итоговое занятие | Промежуточная аттестация по итогам года Тесты для определения уровня знаний «Вокальный ансамбль», выступление на отчетном концерте, просмотр, анализ выступления |

2.2. Условия реализации программы

1. Помещение: светлое просторное помещение, зал, соответствующее СанПиНу, Наличие специального кабинета и репетиционного зала (сцена).
Стулья, столы, шкафы.

2. Материально-технические условия

- Фортепиано, сентизатор.
- Музыкальный центр, компьютер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Электроаппаратура.
- Зеркало.
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.

3. Кадровое обеспечение – педагоги дополнительного образования художественной направленности, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 №652 н).

4. Может практиковаться использование очно-заочных форм обучения, дистанционных технологий в условиях введения карантина, невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.

5. Программа реализуется без использования сетевой формы.

2.3. Методические условия реализации программы

Основной формой работы являются учебные занятия. Программой предусмотрены виды занятий: теоретические, практические, показательные, контрольные.

На занятиях в зависимости от темы используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание);
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста.

Теоретические занятия, проводимые методом устного изложения, отражают актуальные вопросы теории и практики в области музыкальной культуры, современные достижения науки и являются основой для организации и проведения других видов занятий и самостоятельной работы обучающихся.

Показательные занятия имеют целью продемонстрировать образцовую организацию и методику их проведения, наиболее эффективные методы использования. Показательные занятия могут быть представлены в форме концертов и выступлений.

Практические занятия проводятся с целью практического освоения музыкального материала, овладения методами их применения, выработки определённых навыков в выполнении различных приёмов и действий и других вопросов в соответствии с программой обучения. Совершенствуются приобретённые школьниками знания и навыки. Завершающим этапом практического обучения являются выступления на различных уровнях. К практическим занятиям относятся: занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей; выездные занятия – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Контрольные занятия проводятся с целью определения уровня знаний и практических навыков, развития их в динамике.

Для освоения учащимися полного курса программы используются следующие методы:

- словесные: лекция, объяснение терминов и понятий.;
- наглядные: демонстрация педагогом образца исполнения песен, использование презентаций;
- практические: исполнение вокальных произведений, тренировочных вокальных упражнений, хореографических движений;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания сценического образа исполняемого произведения;
- творческий метод: определяет качественно- результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии учащегося.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников студии и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Репертуарный список не является исчерпывающим. Педагог оставляет за собой право, учитывая уровень подготовки группы, пополнить список новыми обработками. Доступные по содержанию и техническим трудностям.

В программе возможно введение системы дублерства (замена участников). Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желания ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

2.4. СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

Для педагога

1. Забурдяева Е.Г. Посвящение Карлу Орфу: пособие по элементарному музицированию и движению: Вып.1: Движение и речь. / Забурдяева Е.Г., Перунова Н.Б. – Спб: Изд. «Невская нота», 2008 г. – с. 56.
2. Суязова. Г.Ф. Мир вокального искусства 1-4 классы: Программа. Разработки занятий / Суязова Г.Ф., - Волгоград: Изд. «Учитель», 2009 г. – с. 138.
3. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. / Струве Г.А. - С.-Пб: Изд. «Лань», 2007 г. - с. 64.
4. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы работы с детским хором. / Стулова Г.П. – М: Изд. «Классикс стиль», 2015 г. – с. 152
5. Баева Н.Р. Сольфеджио / Баева Н.Р., Зебряк Т.А., -М: Изд. «Кифара», 2006 – с. 165
6. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / Вахромеев В.А. – М: государственное музыкальное издательство, 1961 г. – с. 248
7. Виноградов Г.В. Занимательная теория музыки / Виноградов Г.В., Красовская Е.М. - М: Сов. Композитор, 1991 – с. 192
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной педагогики / Дмитриев Л.Б. – М: Изд. «Музыка», 1968 – с. 674
9. Малинина Е.Е. Вокальное развитие детей / Малинина Е.Е. – Л: Изд. «Музыка», 1967 – с. 88
10. Назаренко И.К. Искусство пения / Назаренко И.К. – М: Изд. «Музыка», 1968 – с. 621
11. Фридкин Т.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте / Фридкин Т.А. - М: государственное музыкальное издательство, 1982 – с. 291
12. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов автор И.Б. Бархатова / Бархатова И.Б. – М: Изд. «Лань», «Планета музыки», 2020 – с. 128

1. Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1973.
2. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательных учреждений «Музыка» / Под ред. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской.- М.: Просвещение 2004.
3. Краткий справочник по педагогической технологии /Под ред. Н.Е.Щурковой. М.: Новая школа, 1997.
4. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. – М., 1973 – 1982.
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. /Под ред. Т.Н. Овчинникова. М.: Просвещение, 1978 г., 175 с.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей /Сост. А.Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 202. – 312 с.
7. Энциклопедический музыкальный словарь. – М.: 1966.

Воспитание и дополнительное образование

1. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности /Худож. А.А.Селиванов. – Ярославль: Академия развития: 2004. – 304 с. _ (Методика воспитательной работы в школе).
2. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей Учебно-методическое пособие ...- Ростов н/Д.: Учитель, 2007. – 288 с.
3. Пудовина Е.И. Государственные праздники Российской Федерации: методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 64 с. – (методика).
4. Толстых В.И., Эренгросс Б.А., Макаров К.А. Эстетическое воспитание: Учебник для средних проф.-техн. Учеб. Заведений / В.И. Толстых, Б.А. Эренгросс, К.А. Макаров. _ М.: Высш. Школа, 1989 – 288с.
5. Щуркова Н. Новые формы воспитательной работы. – М.: 1989.

Для учащихся, родителей

1. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века: ч.2. / Ильин В.П. - С.-Пб: Изд. «Композитор», 2003 г.-с. 120
2. Левина Е.А. Вокальные упражнения: Учимся петь и аккомпанировать / Левина Е.А. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008 г. - с. 53
3. Битус А.Ф. Певческая азбука ребенка / Битус А.Ф. - Минск: Изд. «Тетра Системс», 2011 г. – с. 96

Электронные ресурсы

1. Библиотека Audio Library - Music for content creators – YouTube - URL: <https://www.youtube.com/channel/UCht8qITGkBVXKsR1Byln-wA>
2. Музыка – YouTube - <https://www.youtube.com/channel/UC-9-kyTW8ZkZNDHQJ6FgpwQ>
3. Коллекция минусовок - URL: <http://www.plus-msk.ru>
4. Минусовки – URL: <http://www.mp3minus.ru>
5. Педагогическая газета. Электронное педагогическое издание - URL: <https://www.pedgazeta.ru/index.php>
6. Чжу Т. Современные подходы в формировании вокально-исполнительской культуры студентов в ВУЗе // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 1. – 14 с. URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=31429> (дата обращения: 19.07.2022).
7. NON SOLO [Электронный ресурс] URL: <https://www.muzkom.net/persons/nonsolo> (дата обращения: 19.07.2022)
8. Классика в современной обработке [Электронный ресурс] URL: <https://gymnasium42.ru/work/kiva/pages/classic.html> (дата обращения: 19.07.2022).
9. Музыканты в жанре Классика в современной обработке [Электронный ресурс] URL: https://www.realrocks.ru/artists/genres/modref_classical/ (дата обращения: 19.07.2022).

7 оперных певцов, которые нашли себя в эстраде [Электронный ресурс] URL: https://zen.yandex.ru/media/azbuka_vokala/7-opernyh-pevcov-kotorye-nashli-sebia-v-estrade-5edfaaa7344df676e1255be9 (дата обращения: 19.07.2022).